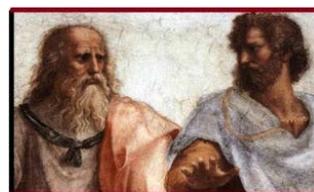




Europa



FEDERINTERMEDIA



2° Edizione

5-8 OTTOBRE 2023

"È tempo di librarti"

Programma

della

Federazione Unitaria Italiana Scrittori (F.U.I.S.)

e di

Federintermedia

(organismo di gestione collettiva del diritto d'autore)

LA SCRITTURA

NON

PAGA

STAND

59 – 60 – 61

Federazione Unitaria Italiana Scrittori (FUIS),
Lungotevere dei Mellini 33/A – 00193 Roma
Tel. 06 6833646 www.fuis.it, e.mail: info@fuis.it
Federintermedia - Via Pietro Cossa, 13 – 00193 Roma
www.federintermedia.it e.mail: info@federintermedia.it

La **Federazione Unitaria Italiana Scrittori (FUIS)** www.fuis.it si è costituita per volontà delle organizzazioni di categoria Sindacato Libero Scrittori Italiani (afferente CISL), Sindacato Nazionale Scrittori (afferente CGIL, sciolto il 31.12.2014), Unione Nazionale Scrittori e Artisti (afferente UIL) con documento sottoscritto il 23 luglio 2009. Del patrimonio storico-culturale di queste tre organizzazioni, costituito anche dalla firma di accordi, da contratti, da protocolli d'intesa con istituzioni pubbliche e private, a cui hanno partecipato, aderito e sottoscritto, la FUIS è consapevole e ne detiene l'impegno e l'onore.

Le finalità statutarie della FUIS sono ampie e orientate verso:

- la tutela di diritti degli autori, degli scrittori, di qualsiasi espressione anche quando questi si fanno artisti;
- **promuove il riconoscimento economico del lavoro dello scrittore, spesso non pagato e soggetto alle forme del lavoro nero;**
- la promozione dello scrittore collocato al primo posto nella filiera del libro, in qualsiasi opera dell'ingegno sia impegnato (letteratura, cinema, musica, arti visive, teatro, etc...);
- la promozione del libro e della lettura mediante presentazioni, manifestazioni, convegni, ricercando modalità, anche originali, che vadano dalla lettura alla recitazione, dalla declamazione alla drammatizzazione del testo, fino alla performance e alla sua teatralizzazione;
- l'attenzione al patrimonio storico, letterario, artistico italiano;
- **l'esame e l'accoglimento di proposte e progetti rivolti verso l'ampia comunità degli scrittori, formulati in adempimento delle finalità statutarie;**
- la collaborazione con le biblioteche pubbliche e private, anche mediante l'adozione di iniziative che si dovessero svolgere al loro interno;
- la creazione di un canale di corrispondenza telematica utilizzando piattaforme (come ZOOM) e promuovendo riprese in diretta con scrittori, autori/artisti, istituzioni pubbliche e private che abbiano per scopo la promozione del libro e della lettura.

La FUIS è presente con propri associati in veste di giurati nei maggiori premi letterari italiani, promuove per i propri associati concorsi letterari, teatrali e per audiovisivi, a partecipazione gratuita.

Un suo membro siede nel Consiglio Direttivo di International Author's Forum (I.A.F.). Partecipa con diritto di parola a O.N.U. - WIPO (World Intellectual Property Organization).

La FUIS ha promosso la creazione di FEDERINTERMEDIA (www.federintermedia.it) organismo di gestione collettiva dei diritti degli autori/scrittori di tutte le espressioni per l'acquisizione e la distribuzione dei proventi degli scrittori, degli artisti, degli editori/produttori per diritto d'autore.

La Presidenza della FUIS è costituita dal prof. Francesco Mercadante e dal prof. Natale Antonio Rossi.

Presidente di Federintermedia è il prof. Natale Antonio Rossi.

Consiglio Direttivo: vicepresidente Massimiliano Kornmüller, direttore generale Vito Bruschini.



1° GIORNO - GIOVEDÌ – 5 ottobre 2023

Ore 12.00

Saluto del prof. Natale Antonio Rossi,

presidenza della Federazione Unitaria Italiana Scrittori (F.U.I.S.)

Ore 16.00

LA DIPLOMAZIA CULTURALE IN SITUAZIONI DI CONFLITTO. Soft power e guerra culturale. IL CASO UCRAINA

Edoardo Crisafulli, direttore Istituto Italiano di Cultura di Kiev

In videoconferenza da Kiev



Edoardo Crisafulli affronta il tema di *diplomazia culturale* e di "culture war" o *guerra culturale* chiedendosi: quanto sono incompatibili? Se la guerra (militare) in corso è anche uno scontro di civiltà, la diplomazia culturale deve o non deve partecipare con i suoi strumenti, al fine di sostenere i valori della società aperta, liberal-democratica?

La sua risposta è positiva in quanto ritiene che ciò significa essere più assertivi, ma sempre nel solco della politica culturale costruttiva, non già della propaganda. A tale proposito illustrerà brevemente un progetto dell'Istituto Italiano di Cultura realizzato in sinergia con l'Ambasciata d'Italia: la collana di saggi "**Amici della società aperta**" in traduzione

ucraina (editore *Laboratorya*), direzione scientifica Edoardo Crisafulli e Renata Gravina. Primo titolo della collana: un'antologia dedicata a *Luigi Einaudi*; secondo volume: *Hitler e Lenin* di Luciano Pellicani. Terzo volume (sui diritti LGBT): *Vite negate* di Franco Buffoni.

Ore 16.30

in videoconferenza

IO E MARCO. Storia di un ragazzo in fuga

Lucia Bruni, autrice - Karim Pennazzato Kaddouri, autore

Prefazione di **Paolo Rumiz**



Un giovane di quindici anni, appassionato di storia, con la bonaria "complicità di penna" di una matura scrittrice, affronta un viaggio immaginario per esplorare i tanti aspetti meno indagati del primo conflitto mondiale (1914-1918) che ha cambiato il volto dell'Europa e di altri Continenti.

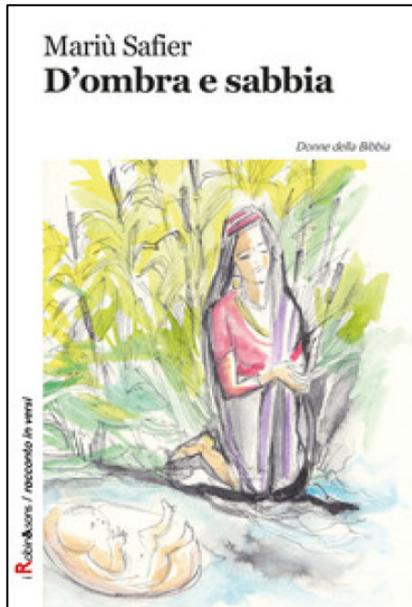
Io e Marco. Storia di un ragazzo in fuga è il racconto di un sedicenne, poco studioso ma appassionato di storia, il quale con la "complicità di penna" di una matura scrittrice affronta un viaggio immaginario per esplorare i tanti aspetti meno indagati della Grande Guerra. Con l'ausilio della fantasia, che narra il quotidiano attuale degli adolescenti, ma rispettando il rigore di una seria ricerca storica, si tenta di ricostruire alcune tappe del primo conflitto mondiale sui fronti italiani rappresentando momenti di vita minima di chi l'ha combattuta. Il libro è corredato da disegni originali di Giacomo Napoli e arricchito da documenti, foto e lettere autentiche gentilmente concesse da alcune famiglie di soldati.

Ore 17.00

LE DONNE DELLA BIBBIA, PROTAGONISTE SCONOSCIUTE

(da **D'Ombra e Sabbia**, racconti in versi) Robin Edizioni

Mariù Safier, autrice



“D’ombra e sabbia” racconta in versi, la vita di 15 donne scelte tra le protagoniste della Bibbia, il loro percorso, le difficoltà nel farsi accettare, la presenza assidua di Dio nel quotidiano, l’importanza del loro operato. Quasi sempre agiscono nell’ombra, dietro i grandi patriarchi, il ricordo delle esistenze è polverizzato, seppellito spesso dalla sabbia del tempo. Questo lavoro intende riportarle alla luce, offrendo spunti di riflessione e conoscenza.

Ogni figura è preceduta da poche righe di riassunto, per aiutare il lettore a orientarsi e inquadrare i personaggi, suddivisi in gruppi:

Gli Archetipi – Eva e la moglie di Mosè;
La Discendenza: Sara, Rebecca e Rachele;
Le Divinatrici: Miriam e Debora;
L’Amicizia: Ruth; Le Guerriere: Ester e Giuditta;
Senza Colpa: Susanna;
Le Seduttrici: Dalila e Betsabea;
La Missionaria: Maria di Magdala;
Senza peccato: Maria di Nazareth.

“Noi Donne d’Ombra, inascoltate spesso trascurate, forgiamo i destini. Con la guida del Signore, in umiltà tracciamo il solco dell’umanità. Parole non dette, dolori e scelte sofferte benedette dalla Grazia, a nessun uomo soggette solo a Dio rispondiamo”.

Ore 17.30

LA MODA È EMOZIONI, testi in prosa e versi, Dantebus Edizioni

Antonia Doronzo Manno, autrice

Anna Battipaglia, opere fotografiche



Quattro amiche di sempre, Carola, Aurora, Gaia, Giulia, universitarie prima professioniste affermate oggi, hanno il rito annuale, come in una terapia di gruppo, di incontrarsi in un posto “incantato”, diverso ogni anno, al solstizio d’estate.

Trascorreranno insieme 10 giorni in pieno relax nel borgo marinaro di Sant’Angelo di Ischia, un angolo di paradiso fra gli scogli.

Mille sono le conversazioni relative al loro vissuto che affronteranno, ma una in particolare, come consuetudine, desiderano declinarla secondo sguardi diversi, angolazioni differenti.

L’interesse di tutte quest’anno, forse perché recluse nei mesi scorsi dalla pandemia, si è concentrato sull’universo Moda, un argomento che le prende, le incuriosisce nel vedere intorno un panorama caleidoscopico di generi e colori, espressione di una società fluida.

Ognuna affronterà l’argomento ogni sera al tramonto presso l’angolo bar “Sapore di mare” da Flavio, secondo le proprie attitudini, letture, curiosità, esperienze personali in prosa, versi e fotografia, per poter esplorare nuovi spazi culturali del costume oggi nell’universo Moda, con l’intento di sollecitare nell’altra impensabili emozioni.

Il libro nasce da incontri e conversazioni reali (rivisitati per la narrazione) che sistematicamente d'estate avvengono nella mia residenza marina (Soverato) fra le amiche di una vita. Mettono in risalto i valori: dell'amicizia, legata dalle passioni presenti nel proprio lavoro; dell'amore nell'Arte, nella MODA e nella Natura, abbracciando l'animo di ciascuna con le diverse interpretazioni personali nella Poesia e Fotografia. I nomi delle quattro amiche (ideali) sono in armonia con le loro attività, mettendo in risalto l'importanza del nome in relazione con il vissuto delle giovani donne.

La località da me prescelta per la narrazione, Sant'Angelo d'Ischia, l'ho visitata ed apprezzata qualche anno fa in tutta la sua suggestione narrativa e poetica.



Giovedì 5 ottobre – ore 18:00

SALA FIAMMA

La Federazione Unitaria Italiana Scrittori (FUIS) promuove e presenta il progetto

LEGENDA: L'ARTE DELLA LETTURA

Virtù e attualità dei classici ovvero rileggere per capire

Intervengono:

Antonio Filippetti, scrittore, critico, saggista e giornalista,

Bruno Pezzella, docente e formatore, Università Federico II (SICSI e TFA); L'Orientale (CIRED);
Suor
Orsola Benincasa (Dipartimento di Sociologia),

Lucia Stefanelli, già docente di Lettere e Filosofia, scrittrice, poetessa, regista e sociologa della
Comunicazione scenica,

Adriana Carli, attrice, regista, autrice di testi teatrali, scenografa, Docente di Scenotecnica presso
l'Accademia di Belle Arti di Napoli-Teatro di ricerca e sperimentazione.

Carlo Di Lieto, professore di Letteratura italiana all'Università Suor Orsola Benincasa



“Non leggete per divertirvi o per istruirvi. Leggete per vivere”. Questa acuta osservazione di Gustave Flaubert ha una valenza soprattutto culturale e spirituale. Ma noi oggi siamo in grado anche di aggiungere qualcosa di più preciso e specifico. Secondo alcuni studi condotti in particolare da università americane (Yale, ma non solo) chi legge costantemente ha un’aspettativa di vita mediamente più lunga di circa due anni. E il dato è di grande interesse per noi se si pensa che secondo le ultime rilevazioni OCSE i nostri studenti delle scuole superiori non sono in grado di leggere e capire un testo di media difficoltà. La lettura può essere considerata allora come un vero e proprio farmaco per curare spirito e corpo e non a caso si parla ormai diffusamente di biblioterapia, un obiettivo che rappresenta anche il “core business” di un’organizzazione di operatori della scrittura.

Ore 19.00

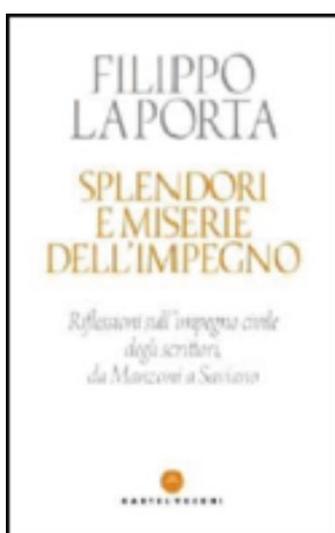
SPLENDORI E MISERIE DELL'IMPEGNO

Riflessioni sull'impegno civile degli scrittori, da Manzoni a Saviano. Castelvecchi editore.

Intervengono:

Filippo La Porta, autore, critico letterario e saggista,

Silvana Cirillo, docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università "La Sapienza" di Roma.



La Porta prova a reinterpretare il concetto di Impegno degli scrittori, nel momento in cui la figura dell'intellettuale pubblico, *maître à penser*, sta declinando e il pensiero critico si disperde nella moltitudine dei social. E parte da due concetti fondamentali: da una parte l'unico vero impegno è verso il proprio mestiere, verso la scrittura; se una cosa è scritta male è falsa, diceva Flaubert, sapendo oltretutto che l'etica del lavoro ben fatto è l'unica base per una etica più ampia.

Dall'altra, uno scrittore deve essere impegnato a dire la verità - ovviamente con i propri mezzi -, per quanto la cosa possa suonare retorica. Diventa sempre più raro associare l'idea di letteratura a quella della verità, eppure l'aspra verità è l'anima del romanzo, come voleva Stendhal, e solo dopo vengono tutti gli altri problemi, di tecnica, di prosodia, di ricerca del modo migliore di dirla. La porta ci propone varie letture: Manzoni a Sereno a Saviano; da Fallaci a Maraini a Saviano; da Moravia a Pasolini...

Ore 19.30

REPROGRAFIA IERI E OGGI

Relazione **Fulvio Mazza**, Direttore dell'Agenzia Letteraria "Bottega Editoriale"



Verrà spiegato al pubblico quali forme del sistema delle fotocopie, che producono inosservanza dei proventi di diritto d'autore, rimarranno con i nuovi sistemi di riproduzione.

2° GIORNO - VENERDI' 6 ottobre 2023

Ore 10.00

Apertura dei lavori del Presidente prof. Natale Antonio Rossi

Ore 10.30

COME “UTILIZZARE” LE AGENZIE LETTERARIE PER MIGLIORARE I PROPRI LIBRI E VEICOLARLI AI MIGLIORI EDITORI.

Relazione **Fulvio Mazza**, Direttore dell'Agencia Letteraria “Bottega Editoriale”



Un approfondimento su cosa sono e cosa fanno le Agenzie Letterarie con esempi su come scegliere un'agenzia letteraria rispetto ad un'altra soppesando prestigio, trasparenza (anche e soprattutto informatica) dei costi, qualità della valutazione iniziale, qualità degli interventi successivi, garanzie per lo scrittore.

Il tutto che si va a racchiudere nel comandamento di base:

- Prima di pagare vedere il lavoro fatto sul testo. Non pagare in anticipo.



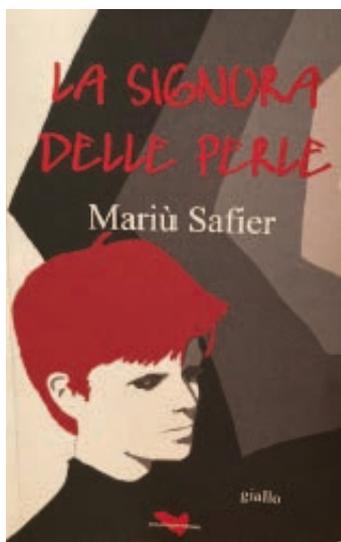
Licensync

è il primo Organismo di Gestione Collettiva, associazione no profit, ad amministrare il diritto d'autore per i contenuti digitali audio Podcast, video Vodcast e Web News, pubblicazioni a carattere giornalistico online. Licensync è la nuova frontiera della tutela del diritto d'autore per i contenuti digitali: facile iscriversi come aventi diritto, facile registrarsi come utilizzatori, facile acquistare la licenza d'uso.

Ore 11.00

UN INTRIGO NELLA ROMA DEGLI ANNI '90 (da *La Signora delle Perle*, romanzo)

Mariù Safier, autrice, poetessa, giornalista



Chi è la Signora delle perle? Un'inafferrabile donna, un codice misterioso, un'enigmatica associazione? Lavinia, la protagonista del romanzo, inciampa letteralmente su una prova indecifrabile e si troverà coinvolta in un fosco intrigo. Il segreto celato in un simbolo sacro di una setta sanguinaria, di fanatici vendicativi.

Lei, di professione restauratrice, cerca la verità su due delitti nella Roma degli anni 90. Aiutata dal suo compagno Federico, fornisce appoggio al comune amico Stefano, funzionario di polizia, attratto dalla potenziale vittima, la giovanissima Francesca.

Spicca la presenza di una gatta nera, Giunone: nome di una dea vendicativa e gelosa, che a suo modo, partecipa alle indagini.

Ore 11.30

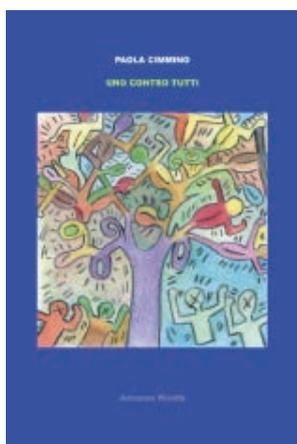
in videoconferenza

UNO CONTRO TUTTI

Paola Cimmino, autrice, poetessa, sceneggiatrice

Un filo rosso unisce Giacomo Matteotti, Anna Frank, Leopardi a personaggi nati dalla fantasia. Intrecci narrativi e poetici tra Grandi della nostra Storia.

Il testo si colloca nell'ambito delle iniziative per il centenario della morte di Giacomo Matteotti.



Matteotti uomo e politico scomodo, antifascista convinto e dichiarato, spirito libero. Non corruttibile. Non imbavagliabile. Dunque, da eliminare esemplarmente, perché “colpirne uno per educarne cento” spingesse i più a non seguire le sue orme. Una sentenza di morte annunciata, e priva di appello, la conseguenza per chi come lui intendesse propugnare e coltivare il seme della Libertà (di idee e di espressione), della Giustizia sociale, del diritto a una vita dignitosa e libera da ogni schiavitù nel lavoro. Avergli chiuso la bocca a forza non ha cancellato le sue parole, né le sue idee. Non ha concesso, a chi quella morte ha decretato, una vittoria. Al contrario, ha generato un effetto domino, che neanche il Tempo potrà cancellare. E se ancora oggi siamo costretti a elencare martiri in nome della Libertà e Autodeterminazione di un singolo individuo o di un intero popolo, è perché c'è ancora chi, come Matteotti, accetta convintamente di percorrere una strada scomoda, solitaria e tutta in salita. Un filo rosso unisce, in

Uno contro tutti, Matteotti, Anna Frank, Leopardi – uomini e donne in carne e ossa – a personaggi nati dalla fantasia, ma non meno tangibili, avendo ciascuno sofferto, a modo proprio, un'analogha condizione. Di isolamento, pregiudizio, segregazione, violenza e morte. Senza tuttavia perdere mai la speranza che il sacrificio di un singolo alimenti la visione, o l'utopia, di un mondo a venire migliore di quello alle spalle.

Dove trovarlo: <https://www.amazon.it/Uno-contro-tutti-Paola-Cimmino/dp/B0BM4Q3LCH> (Ebook e cartaceo)

Ore 12.00

FESTA DEL LIBRO IN MEDITERRANEO

con **Alfonso Bottone**, scrittore, giornalista, direttore organizzativo



Costa d'Amalfi 18a Edizione - 7 giugno / 14 luglio 2024

Lo spirito di un evento come *...incostieraamalfitana.it* **Festa del Libro in Mediterraneo**, giunto alla 18a edizione, e ritagliatosi spazi d'assoluto rilievo non solo nel panorama letterario nazionale, è certamente quello di fruire dei ricchi giacimenti culturali, artistici, paesaggistici, archeologici, enogastronomici e di folklore che impreziosiscono la Costa d'Amalfi, per concorrere alla promozione turistica ed economica del territorio della nostra "divina" Costiera.

Perché la Cultura è turismo, è economia, è occupazione.

Un'iniziativa che si snoda, ormai dal 2006, nelle più suggestive location della Costa amalfitana, dai sagrati delle chiese di Praiano e Conca dei Marini al Convento di San Domenico di Maiori, dalla piazza-salotto di Atrani alle piazzette della pasta a mano di Minori, dalla terrazza della Torre Vicereale di Cetara alle sale affrescate di Palazzo Mezzacapo di Maiori, dal Sentiero dei Limoni al Giardino Segreto dell'Anima di Tramonti, dal fronte mare di Marina di Vietri a chiese e teatri di Salerno, dal consesso consiliare di Tramonti a sedi associative salernitane, per un programma di eventi culturali di elevato spessore.

Iniziativa che nel 2016 è stata insignita alla Camera dei Deputati del Premio Internazionale "Comunicare l'Europa".

Un risultato singolare ottenuto anche con l'adesione, autorevole, di partner rappresentativi quali la Commissione Europea, il Centro per il libro e la lettura del Ministero per i beni e le attività culturali, l'UNICEF, il Club "I Borghi più belli d'Italia", l'UNPLI Unione Nazionale delle Pro Loco Italiane, il Touring Club, il Distretto Turistico Costa d'Amalfi, il Conservatorio Musicale di Salerno, le Amministrazioni comunali della Costa d'Amalfi.

Senza dimenticare l'enorme lavoro in sinergia della fitta rete di Associazioni ed organismi, culturali e sociali, del nostro territorio.

E con tantissimi gemellaggi, tra cui: lo Spoleto Festival Art (PG), il Festival della Vita di Caserta, il Museo "Joe Petrosino" di Padula (SA), il Premio Internazionale di Narrativa e Poesia "Città di Caserta", il Premio Nazionale di Poesia e Narrativa "Megaris" Napoli, il Fabriano Film Fest - Festival Internazionale del Cortometraggio (AN), il Premio Letterario Nazionale "Città di Taranto", la Nazionale Italiana Poeti, il Premio Internazionale alla Parola, il Sicily Web Festival Ustica, il Festival del Nuovo Rinascimento, il Premio Internazionale "Nassiriya per la Pace", il Premio Scriptura di Nola (NA), il Parlamento della Legalità Internazionale, il Premio Scudo di Chianciano Terme (SI), il Castoreale Mystery Festival (ME).

Festa del Libro in Mediterraneo 2024

“Il futuro non è un regalo, è una conquista (J.F.Kennedy)” è il tema della XVIII edizione di [..incostieramalfitana.it](http://incostieramalfitana.it) Festa del Libro in Mediterraneo, che si snoderà dal 7 giugno al 14 luglio 2024.



[A seguire presentazione del libro:](#)

VIAGGIO INVERSO. LETTERATI, ARTISTI E DIVE SULLA COSTA D'AMALFI,
Graus editore

con **Vito Pinto**, autore, giornalista



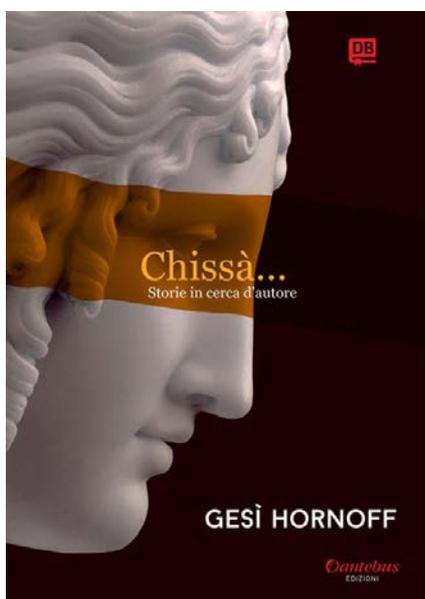
Con il suo paesaggio “immaginario”, i suoi luoghi marini e montani al contempo, la Costiera Amalfitana è stata da sempre meta e rifugio di numerosi personaggi, talvolta esuli: poeti, scrittori, artisti e musicisti giunti sulla Costiera in tempi e luoghi diversi. Ognuno di loro ha amato le sue piccole case, le infinite scalinate, ha tratto ispirazione da questo luogo incantato, quasi fuori dal mondo: si pensi a Eduardo De Filippo, che a Positano cercava un ragazzo che recitasse in un suo sceneggiato, il pittore Kurt Craemer, che definiva la stessa città “una modella da osservare e ritrarre”, lo scrittore francese André Gide, premio Nobel per la letteratura, il quale definisce Ravello “l’essenza di Italia” e “un equilibrio tra felicità e infelicità”.

Vito Pinto, con un’incredibile sagacia e maestria, ci offre uno spaccato di vita dei grandi visitatori della Costiera, una galleria di personaggi noti e meno noti le cui storie si intrecciano con le esistenze degli abitanti della Costa, i quali anonimamente hanno affiancato il loro soggiorno.

Ore 12.30

CHISSÀ... STORIE IN CERCA D'AUTORE, Dantebus Edizioni

Gesì Hornoff (Gaetano Giuseppe Calabrese), autore



Da Andromaca ad Elena, da Ulisse a Dante. Fatti non fummo a viver come bruti...

Sulla scia del Pirandelliano "Sei personaggi in cerca d'autore" Gesì Hornoff genera la sua opera Chissà... storie in cerca d'autore.

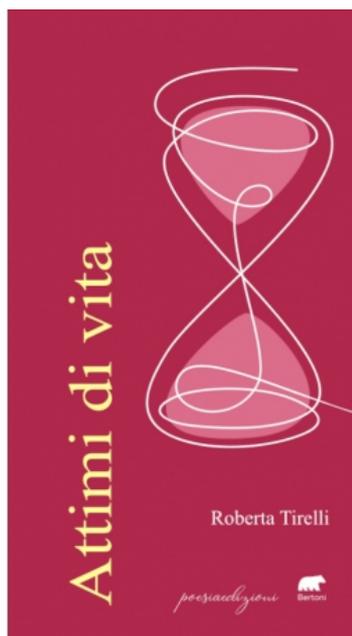
Accade, così, che da Andromaca ad Elena, da Bauschan a Cassandra, da Odisseo a Penelope, da Dante a Galileo, da Kate a Leonida, da Pitia ad Aristotele, da Pericle a Socrate, le storie di personaggi noti, reali o letterari, prendano nuovamente vita, grazie a quel logos fonte di esistenza che abita misteriosamente e divinamente nel poeta e nello scrittore in una alchimia con i suoi lettori.

Ore 13.00

ATTIMI DI VITA, Bertoni editore

Roberta Tirelli, autrice

Jean Luc Bertoni, editore



Questa raccolta di poesie prende vita dall'esigenza di voler mettere a nudo, e dunque scoprire o riscoprire, la naturale e più radicata sensibilità della propria anima.

Ritengo che il concetto di poesia, diffusamente e convenzionalmente ricondotto ad uno scritto, rappresenti, in realtà, la più autentica espressione della propria bellezza interiore, spesso differente in ciascuno di noi, e che, dunque, si presta e riproduce nelle forme più disparate di arte.

Una fotografia, un dipinto, una melodia o una canzone, credo siano poesia per chi naturalmente dispone di un talento, di una passione ed una predisposizione a ricreare sensazioni od emozioni, riuscendo a trasmetterle a chi ha la capacità di osservare l'animo di colui che sceglie di rivelarle e donarle, incondizionatamente. Ecco, da qui la mia personale definizione secondo cui: "ciascuno conserva la propria concezione di tradurre le emozioni, io provo a scriverle".

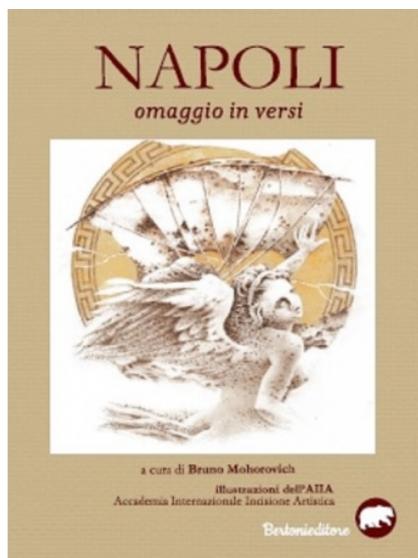
Questo, è il solo e più viscerale scopo che tale raccolta si pone.

Ore 13.30

NAPOLI - OMAGGIO IN VERSI, Bertoni editore

Bruno Mohorovich, curatore dell'antologia poetica

Jean Luc Bertoni, editore



L'antologia è la quarta in ordine di pubblicazione e come le precedenti intende celebrare le tradizioni e la cultura delle regioni italiane. Si avvale della prefazione della poetessa Teresa Ester Esposito, e presenta composizioni poetiche in italiano e vernacolo di 40 poeti partenopei. L'opera, come ha scritto nella nota introduttiva il curatore, mira "a far emergere il ritratto di una Napoli a tratti amara, a tratti squarciata da un sorriso, uno sguardo su luoghi, vicoli, piazze con i loro profumi che s'ammanta di una velata malinconia ma anche con toni di rabbiosa tristezza per come versa la città; a volte si tratta di una vera e propria denuncia, un urlo di dolore che si leva per "scetà" una città stravolta, maltrattata e incompresa.

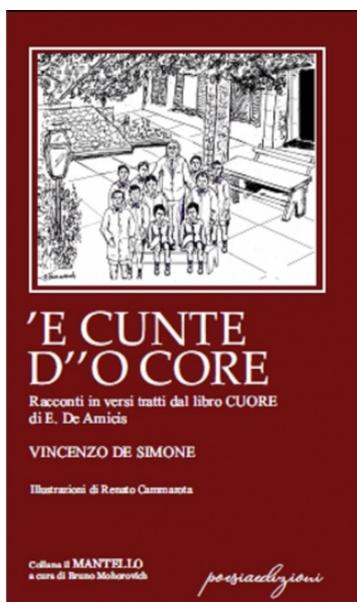
Ore 14.00 – 15.30 PAUSA

Ore 15.30

Iniziativa alla memoria di Vincenzo De Simone

'E CUNTE D'O CORE.

Racconti in versi tratti dal libro «Cuore» di E. De Amicis



Presentazione del libro di **Vincenzo De Simone**

Jean Luc Bertoni, editore

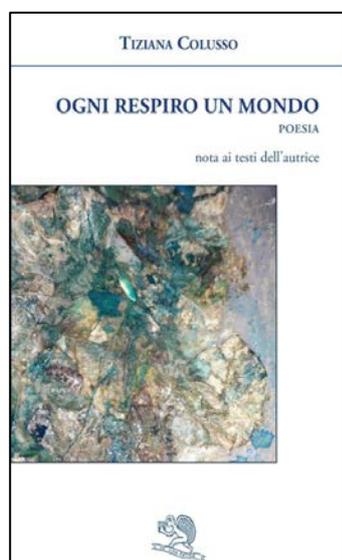
Renato Cammarota, illustratore, poeta

Ore 16.00

OGNI RESPIRO UN MONDO, La Vita Felice, 2022

Tiziana Colusso, autrice, poetessa

Giansalvo Pio Fortunato, poeta, filosofo, relatore



Il volume è stato insignito del Premio PAESAGGIO INTERIORE 2023 per l'edito di poesia e ha in copertina un'opera della compianta artista Nina Marocco.

Il volume nasce come ricerca sulla risonanza della parola poetica con i temi delle energie sottili, della meditazione, che l'autrice coltiva e conosce anche attraverso la pratica di arti meditative come Tai Chi e Qi Gong.

In tal senso la poesia diventa una forma di "meditazione attiva", per riprendere la definizione del Nobel per la poesia Tomas Tranströmer.

A seguire

Presentazione della rivista "**Formafluens**" - International Literary Magazine, realizzata in collaborazione con FUIS.

Tiziana Colusso, direttrice responsabile

Silvana Leonardi, artista performer e poeta, collaboratrice della rivista



FORMAFLUENS – International Literary Magazine è nata nel 2009, in una prima fase come Web Magazine – dall'esigenza non tanto di "creare un'altra rivista" quanto di raccogliere, connettere e rilanciare in fluida rete gli autori e le autrici di molte lingue e geografie. Il nome di formafluens si è imposto con naturalezza. In questo spazio letterario virtualmente globale, l'espressione formafluens – da noi adottato facendone una sola parola – è diventata lo stemma poetico del movimento come irriducibile vitalità di ciò che caparbiamente esiste e resiste ad ogni tentativo di fermare in una definizione, in una lingua, in un genere, in un confine arbitrario, in una biografia, ciò che invece fluisce indiviso, come il mitico fiume della mistica araba a cui ogni essere come indistinta goccia torna dopo la morte, o come ci insegnano le leggi naturali dell'interconnessione tra esseri viventi, vegetali, minerali. Viaggiando e frequentando lingue e culture diverse, l'immagine della forma fluens è diventata poco a poco il simbolo di un état de poésie, di una poetica vitale che continuamente si nutre degli

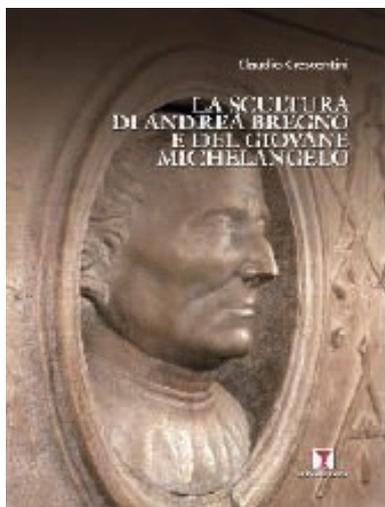
incontri con l'Altro, o meglio gli Altri, plurali e irriducibili: altre lingue, altre geografie, altri orizzonti, altre religioni, altre storie. L'avvio di questa nuova serie della rivista, nata dalla sinergia con FUIS (Federazione Unitaria Italiana Scrittori), che ha saputo coglierne le potenzialità, è un atto vitale per rilanciare un'esperienza, e trasformarla in un dialogo tra pensieri e pratiche degli autori e per gli autori.

Ore 16.30

LA SCULTURA DI ANDREA BREGNO E DEL GIOVANE MICHELANGELO,
erreciemme edizioni (in pubblicazione)

Claudio Crescentini, autore, storico dell'arte,

Silvana Cirillo, docente di Letteratura italiana contemporanea "Sapienza" Università di Roma, relatrice



Andrea Bregno (1418-1503) è uno scultore spesso ritenuto come un comprimario e in qualche modo "minore", mentre in realtà si va sempre più configurando come un co-protagonista "assoluto" di quella stagione unica e gloriosa della scultura italiana del Quattrocento. Dell'artista lombardo lo studioso tratta la storia e le opere, approfondendole anche attraverso l'analisi della scultura del giovane Michelangelo, nel momento operativo del suo primo periodo romano e nel possibile – presumibile – rapporto con Andrea Bregno. Ipotesi sostenuta mediante percorsi, riscontri, confronti documentari e stilistici, frequentazioni culturali e committuali unitarie dei due artisti nella Roma degli anni Novanta del Quattrocento e i primi del Cinquecento.

Ore 17.30

CREA INCIPIT

ideato e promosso da **Fondazione ECM (Esperienze di Cultura Metropolitana)**

Conduce **Tiziano Storti** - attore (ass. Bteatro)



INCIPIIT OFFRESI®
IL PRIMO TALENT LETTERARIO ITINERANTE PER ASPIRANTI SCRITTORI E SCRITTRICI
IX edizione

venerdì 6 ottobre 2023 ore 17.30
Palazzo Reale Napoli

CREA INCIPIT
FESTIVAL DELLA LETTURA E DELL'ASCOLTO

info e iscrizioni: www.incipitoffresi.it - info@incipitoffresi.it - 339.5214819

seguici su   

con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Città di
Settimo Torinese



FONDAZIONE
CIRCOLO DEI LETTORI

emons:
libri&audiolibri

con la partecipazione di



Publicare un libro, grazie a un incipit: il primo talent letterario itinerante è alla ricerca di aspiranti scrittori al Festival della Lettura e dell'Ascolto di Napoli. **Crea Incipit**, l'appuntamento di venerdì 6 ottobre ore 17.30, è una vera e propria gara di scrittura. Partendo dalle parole chiave indicate dalla giuria, i concorrenti dovranno ideare un incipit in 3 minuti, leggerlo ad alta voce in 60 secondi per poi essere giudicati dal pubblico presente in sala. La partecipazione è gratuita e aperta a tutti, esordienti e non, di tutte le nazionalità. La vincitrice o il vincitore si aggiudicherà un buono spesa in libri.

Per il secondo anno la Federazione Unitaria Italiana Scrittori è lieta di collaborare con la Fondazione ECM- Esperienze di Cultura Metropolitana per la promozione di INCIPIT OFFRESI, un'iniziativa che offre agli aspiranti scrittori e scrittrici la possibilità di mettersi alla prova e scoprire il loro potenziale creativo. Un gioco e una sfida con se stessi, a partire dal prestigioso contesto del Festival della Lettura e dell'Ascolto di Napoli.

Tutti i concorrenti di **Crea Incipit** potranno inoltre partecipare a una delle tappe di Incipit Offresi, il primo talent letterario itinerante dedicato agli aspiranti scrittori, ideato e promosso dalla Fondazione ECM - Biblioteca Civica Multimediale di Settimo Torinese, in sinergia con Regione Piemonte. Incipit Offresi è un vero e proprio talent della scrittura, lo spazio dove tutti gli aspiranti scrittori possono presentare la propria idea di libro.

A cura di **Loredana Prisco, Giovanni Gualtieri, Franco Orsola**

Per iscrizioni: www.incipitoffresi.it - Per informazioni: info@incipitoffresi.it - 339.5214819

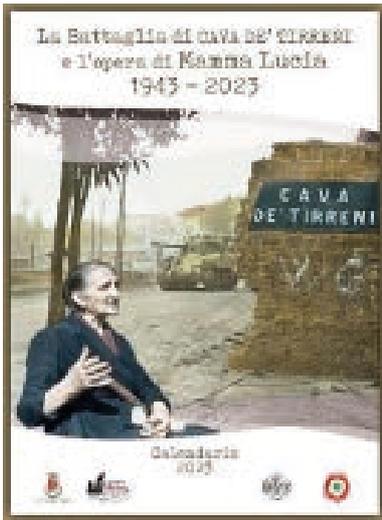


3° GIORNO - SABATO 7 ottobre 2023

Ore 10.30

LA BATTAGLIA DI CAVA DE' TIRRENI E L'OPERA DI MAMMA LUCIA 1943-2023, Calendario 2023

Relatori: **Felice Scermino, Lucia Apicella, Lucia Avigliano, Franco Bruno Vitolo, Gaetano Guida, Nicola Bottiglieri, Gennaro Galdo.**



Dalla fine della seconda guerra mondiale fino alla legge del 9 gennaio 1951 n. 204, nessuno in Italia si occupò dell'esumazione dei cadaveri dei soldati tedeschi rimasti sul terreno. Lucia Apicella (Cava de' Tirreni 1887-1982) rimase sconvolta dalla vista di alcuni ragazzi che giocavano al calcio con il cranio disseppellito di un soldato ed ebbe in sogno la visione di otto croci e di otto soldati, che l'imploravano di restituirli alle loro madri. Da allora si recò in tutti i luoghi in cui le segnalassero la presenza di cadaveri, recuperando le ossa dei caduti, in maggioranza tedeschi, e, ripulite dai brandelli di carne e lavate, le sistemava in cassetine di zinco. Non importava la nazionalità: per lei, amici o nemici, erano tutti "figli di mamma", vittime di quell'atroce crudeltà che caratterizza ogni guerra. Furono così circa 700 "i figli di mamma" che restituì alle mamme d'Europa, soprattutto della Germania.

Mamma Lucia morirà a 95 anni nel 1982 ma per tutta la sua vita non smetterà di trasmettere ai giovani che l'amore non ha confini e che la pietà non si ferma davanti alle ideologie. Appresa la notizia, l'allora Presidente Sandro Pertini scrisse al primo cittadino di Cava de' Tirreni: La scomparsa di mamma Lucia colpisce dolorosamente quanti riconoscono nell'amore e nella solidarietà valori fondamentali per l'edificazione dell'uomo.

Il calendario 2023 dal titolo "La battaglia di Cava e l'opera di Mamma Lucia. 1943 – 2023" nasce da un'idea del "Comitato Figli di Mamma Lucia per il museo in Cava de' Tirreni" che ha curato l'allestimento del museo dedicato alla figura e all'opera della filantropa cavese.

Esso riporta il lettore a quegli anni attraverso il ricordo di persone e personaggi che li hanno vissuti direttamente e la riproposizione di brani tratti da quotidiani dell'epoca o da pubblicazioni successive. Mentre le immagini a corredo raffigurano la città di Cava de' Tirreni come è ora e come era 80 anni fa, al passaggio delle truppe che la liberarono, in suggestive interpretazioni grafiche.

L'iniziativa è completamente priva di fini di lucro, infatti il calendario, realizzato grazie all'intervento di sponsor e all'opera del grafico e fotografo Gaetano Guida. Ogni eventuale ricavato dalle libere donazioni verrà devoluto al museo dedicato a Mamma Lucia.



Ore 11.30

LA RONDINE E LA FARFALLA, *albo illustrato*, Spazio Cultura Edizioni

Sara Favarò, autrice,
Angela Barbiera, illustratrice



La rondine e la farfalla prende spunto dalla poesia La Rondine e lu Parpagghiuni (La Rondine e il Farfallone), del poeta siciliano Giovanni Meli (1740-1815) ed inserita nella raccolta "Favole Morali". Sara Favarò, pur mantenendone l'intrinseco significato, arricchisce e amplifica scene e contenuti, fornendoci una versione che si presta ad essere compresa e interpretata dai bambini. Un modo di esprimersi semplice dove, però, la parola va oltre il detto.

Una favola che viaggia su due binari: la scrittura e l'illustrazione. Angela Barbiera, con le sue belle illustrazioni, va oltre il testo arricchendo di altri particolari la storia, fornendoci un racconto per immagini che viaggia su linee parallele rispetto allo scritto. Binomio perfetto per una favola illustrata e narrata indirizzata ai cuori dei bambini e non solo, che ci aiuterà a comprendere quanto sia importante guardare oltre le apparenze, senza lasciarsi abbagliare dall'esteriorità.



Svabato 7 ottobre - Ore 12.00

SALA FIAMMA

NAPOLIS

Quarantadue poeti cantano la città di Partenope.

Marlin editore, 2023

Intervengono:

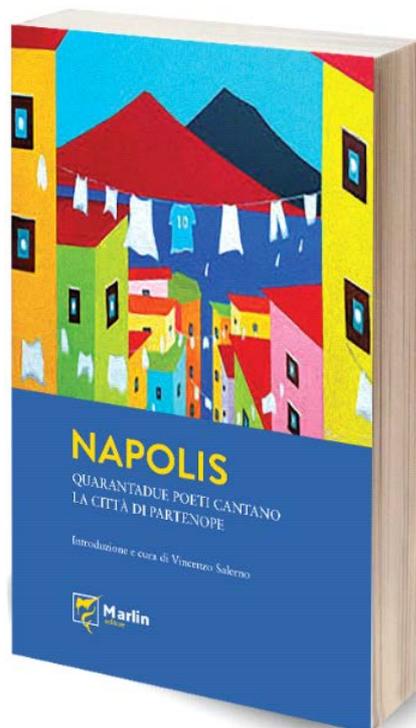
Vincenzo Salerno, curatore, docente di Critica letteraria e Letterature comparate, Università di Salerno,

Rosa Maria Grillo, già professore ordinario di Lingua e Letterature ispanoamericane, Università di Salerno,

Maria Teresa Marina Giaveri, ordinario di Lingua e Letteratura Francese, docente di Letterature Comparete, Università L'Orientale di Napoli,

Moderata:

Anna Marchitelli, giornalista Corriere del Mezzogiorno.



L'antologia NAPOLIS raccoglie per la prima volta i contributi di quarantadue poeti italiani contemporanei dedicati a Napoli. Componenti in versi che raccontano la città di Partenope con voci (l'italiano e il dialetto napoletano), forme (ottave, prosa poetica, sonetti, doppie versioni) e "prospettive" urbane diverse: dal "ventre" tufaceo dei decumani fino alle periferie d'acciaio e di cemento; attraverso le rappresentazioni in versi appuntate nei taccuini di viaggio dei moderni "grandtouristi"; trasformando in poesia le suggestioni intime – stranianti oppure evocative – di chi vive, "quotidianamente", questo "pezzo di paradiso abitato da diavoli".

Sabato 7 ottobre - Ore 13.00

SALA FIAMMA

POESIE PER LA ROSA BIANCA/POEMAS PARA LA ROSA BLANCA - ANTOLOGIA DELLA POESIA SPAGNOLA.

Fondazione Culturale Alfonso Gatto

Intervengono:

Rosa Maria Grillo, curatrice, già professore ordinario di Lingua e Letterature ispanoamericane, Università di Salerno,

Alejandro Duque Amusco, curatore, poeta e scrittore, già professore di Letteratura Spagnola Istituto Lluís Vives,

Vincenzo Salerno, docente di Critica letteraria e Letterature comparate, Università di Salerno, Direttore Centro Interdipartimentale Alfonso Gatto dell'Università di Salerno, relatore,

Filippo Trotta, Presidente Fondazione Alfonso Gatto, relatore.



Poesie per la rosa bianca / Poemas para la rosa blanca (Fondazione Alfonso Gatto, 2023) è una antologia bilingue della poesia contemporanea spagnola, curata da Rosa Maria Grillo e Alejandro Duque Amusco, frutto della collaborazione tra il Centro Studi Interdipartimentale di Ricerca “Alfonso Gatto” dell'Università di Salerno e la Fondazione Culturale “Alfonso Gatto” che dal 2014 hanno intrapreso un percorso comune finalizzato alla realizzazione di progetti sulla poesia contemporanea e sulla valorizzazione della figura e dell'eredità culturale di Alfonso Gatto, tra cui il Premio Internazionale di Poesia “Alfonso Gatto”. Studentesse e studenti del Laboratorio di Traduzione Letteraria del Dipartimento di Studi Umanistici, sotto la guida dei loro docenti, hanno tradotto le poesie, selezionate da Rosa Maria Grillo e Alejandro Duque Amusco, vincitore del Premio nel 2017, di sei poeti, più lo stesso Duque Amusco, Amalia Bautista, Antonio Colinas, Juan Lamillar, Ana Merino, Ada Salas, Eloy Sánchez Rosillo.

DipUm
Dipartimento di Studi Umanistici



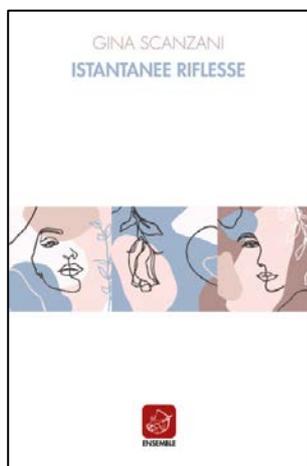
Ore 14.00 – 15.30 PAUSA

Ore 15.30

ISTANTANEE RIFLESSE, Edizioni Ensemble

Gina Scanzani, autrice, poetessa.

dott.ssa Debora Petruzzello, psicologa, relatrice



Istantanee riflesse analizza alcune delle situazioni più comuni in cui è più probabile perdersi. In realtà, è il viaggio umorale di una persona che vive con una malattia rara, la sclerosi tuberosa, e che cerca di ritrovare se stessa senza farsi condizionare dalle circostanze. Il libro sembra essere un saggio, ma non lo è. Rientra nella cerchia delle letture cosiddette di "auto-aiuto" e fornisce un buon supporto di consapevolezza, conoscenza e ricerca degli stati d'animo attraverso le emozioni vissute da un paziente. Questo libro nasce dalla convinzione che il controllo delle emozioni può essere la chiave per risolvere molti problemi pratici e situazioni più o meno marginali, e suggerisce modi per imparare a controllare le emozioni e a ragionare sulle azioni. L'importanza di valorizzare le proprie emozioni è uno degli obiettivi del libro: esplorare le stanze della mente e dare stabilità all'esistenza. L'autrice racconta le proprie stanze emotive attraverso un dialogo introspettivo, affidando al suo diario il tira e molla delle proprie esperienze. La critica è rivolta al fatto che le persone reagiscono ad azioni

improvvisi e sono impulsive in un momento in cui dovrebbero imparare a ragionare. Nelle persone affette da malattia rara o meno queste impulsività possono compromettere l'esito delle cure. Controllare i propri stati d'animo è importante e imparare a controllarsi, ad affrontare la propria anima e ad accettarsi è un passo essenziale nella vita. Per fare questo, le persone devono imparare a relazionarsi con se stesse in particolare e ad agire razionalmente piuttosto che impulsivamente.

Ore 16.00

LA VITA IN DISSOLVENZA, Samuele Editore, 2022

Raccolta di quattro monologhi: "Madre" – "Gestazione dell'addio" – "1941" – "Aurora / Sara"

Lucianna Argentino, autrice, poetessa

Annamaria Varriale, scrittrice, relatrice



"La vita in dissolvenza" (Samuele editore, 2022) è formato da quattro monologhi: "Madre" – "Gestazione dell'addio" – "1941" – "Aurora/Sara", ispirati a storie vere di donne.

Nel primo, **Madre**, a parlare è una donna (Rita Fedrizzi) che scopre contemporaneamente di essere incinta e di avere un melanoma. I medici le consigliano di abortire per iniziare subito le cure, ma lei decide di portare avanti la gravidanza. Racconta, dunque, tutto il travaglio di questa scelta. Nel secondo, **Gestazione dell'addio**, è una ragazza, Valentina Cavalli, a raccontare della violenza carnale subita sei anni prima e sfociata nel suicidio. Anche qui ho cercato di scendere nelle profondità di un'anima irrimediabilmente ferita. **1941** è dedicato a due scrittrici che amo molto: Virginia Woolf e Marina Cvetaeva entrambe morte suicide in quello stesso anno. **Aurora/Sara** mi è stato ispirato invece da una esperienza diretta con una compagna di mia figlia quando era alle

elementari. Nel libro ci sono quattro Qr code attraverso i quali è possibile ascoltare l'interpretazione dei monologhi da parte di quattro attrici che sono: Duska Bisconti, Consuelo Ciatti, Daniela Rosci ed Elisa Torri.

Ore 16.30

ORME, nuova raccolta di poesie in acrostico, EDDA Edizioni

Salvatore Rondello, autore, poeta

Vincenzo Salerno, docente di Critica Letteraria, Università di Salerno, relatore.

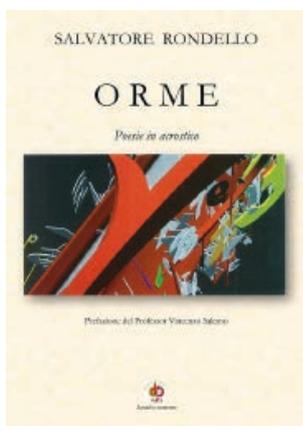


Immagine di copertina. Artista: Alfio Mongelli – scultore Opera: Journey into the microcosm. Esposta a: The silk road international cultural expo – Dunhuang/China 2016

“Con la silloge *Orme* proseguo il mio percorso poetico fatto di acrostici. In questa nuova pubblicazione, si possono cogliere nuove sfide fatte con variegata forme di acrostici intessuti, dalla forma di X in “amore” a quella a forma di Y in “conoscenza”. Nelle altre composizioni ci sono acrostici in diagonale o in doppia diagonale, diagonali per ogni strofa, acrostici verticali posizionati in diverse collocazioni rispetto alle lettere di ogni verso, a forma di serpentina, intessuti a ricamo, etc... La sfida fatta a me stesso è che l'estrosità delle diverse forme di acrostico non deve far venire meno i significati rivolti all'umanità. La chiave di

lettura di questa mia silloge scaturisce da una mia lunga riflessione fatta sui versi di Ugo Foscolo che si trovano nel sonetto “Alla sera” dove si legge: “...Vagar mi fai co' miei pensieri su l'orme che vanno al nulla eterno...”. Infatti, emblematicamente o simbolicamente, ho cercato di vagare su alcune delle molteplici orme che segnano diversamente l'umanità nel tempo, senza dimenticare che l'umanità è una sommatoria di individualità.” (*Salvatore Rondello*)

Ore 17.00

CIRCE, UNA METAMORFOSI INASPETTATA, racconto illustrato per ragazzi, Argentodorato Editore

Alessandra Muschella, autrice

Sara Favarò, scrittrice, relatrice



“Per nulla al mondo avrei smesso di assaporare quel liquido tiepido che sapeva di caramella, di sentire il battito del cuore della mia mamma e di respirare quell'odore di mimosa appassita e sapone di Marsiglia che io stessa emanavo.”

La meraviglia, Circe, la appoggia su ogni cosa: la neve, il latte materno, la visita di un dottore. È il suo modo per conoscere il mondo, meravigliarsi. Crescendo, scopre gli alberi e l'intimo, fraterno legame che la lega a loro.

La storia che Circe: una metamorfosi inaspettata contiene sa essere saggia, profondamente saggia nella sua semplicità: dimostra come l'intensità possa essere trovata dentro ogni aspetto, anche quello più tragico, della vita di ognuno.

Ore 17.30

NEI MARI DI ULISSE. SULLE TRACCE DI OMERO ALLA SCOPERTA DI PALMIRA,
Neri Pozza, 2023

Maria Teresa Giaveri, autrice, ordinario di Lingua e Letteratura Francese, docente di Letterature Comparete presso l'Università l'Orientale di Napoli,

Vincenzo Salerno, docente di Critica Letteraria e Letterature comparete, Università di Salerno, relatore,

Nicola Bottiglieri, già docente di Letteratura Ispanoamericana presso l'Università di Cassino, relatore.



Il 5 maggio 1750 il trealberi “Matilda” salpa da Napoli per le terre del Levante; a bordo, tre gentiluomini inglesi appassionati di Omero, decisi a ritrovarne le tracce, e un valente artista italiano, grazie ai cui disegni l'Europa riscoprirà le meraviglie del mondo antico.

La spedizione, che si protrae fino all'estate del 1771, percorre le coste del Mediterraneo, da Smirne a Costantinopoli, dalla piana di Troia all'Egitto, trasformandosi in carovana armata per penetrare nell'interno, accumulando marmi e dati archeologici, deviando dal percorso per scoprire – e rivelare al mondo – le meraviglie di Palmira e Baalbeck. Giaveri ricostruisce con brio ed eleganza l'affascinante avventura, che inaugurerà una nuova stagione d'amore e di studi per l'antichità classica, congiungendo il secolo dei Lumi con quello del Romanticismo.

Un libro storicamente preciso ma letterariamente libero. Perché il viaggio è accompagnato da incontri inattesi e da una nuova lettura dell'”Odissea”, dove si mette addirittura in dubbio l'identità del naufrago approdato a Itaca e che si si proclama Ulisse.

Il Libro è finalista del “Premio Napoli” per la narrativa.



Premio **THE BRIDGE**



Il Premio Letterario *The Bridge* è ideato e curato da Maria Ida Gaeta che lo organizza sin dalla sua nascita nel 2015 con la collaborazione di Maria Gliozzi. L'Istituto Italiano di Cultura di New York e la Federazione Unitaria Italiana Scrittori (FUIS) sono attualmente i principali e sostenitori del Premio che si avvale anche della collaborazione dell'American Academy in Rome e della Civitella Ranieri Foundation nonché, a partire da quest'ultima edizione, del Centro Studi Americani di Roma. Nel corso degli anni hanno sostenuto il premio l'Ambasciata degli Stati Uniti d'America in Roma, il Centro per il Libro e la Lettura del Ministero per i Beni Culturali in Italia (CEPELL), il Center for Italian Modern Art (CIMA) in New York, l'Ambasciata Italiana e l'Istituto Italiano di Cultura a Washington, il Consolato Generale Italiano a New York, il Center For Fiction di NY e altre Istituzioni culturali e Università italiane e americane.

CANDIDATURE EDIZIONE 2023

Sezione Italiana – Narrativa

- **ADA D'ADAMO** - *Come d'Aria* - Elliot
- **ANTONIO FRANCHINI** - *Leggere possedere vendere bruciare* - Marsilio
- **FUMETTIBRUTTI** - *Trilogia esplicita: Romanzo esplicito-P. La mia adolescenza trans-Anestesia* - Feltrinelli
- **ANTONELLA LATTANZI** - *Cose che non si raccontano* - Einaudi
- **CHIARA TAGLIAFERRI** - *Strega comanda colore* - Mondadori

Sezione Italiana - Saggistica

- **MIMMO CANGIANO** - *Cultura di destra e società di massa. Europa 1870-1939* - Ed. Nottetempo
- **PAOLO CHIESA** - *Marckalada. Quando l'America aveva un altro nome* - Laterza
- **NICOLA DI COSMO** - *Venezia e i Mongoli. Commercio e diplomazia sulle vie della seta nel medioevo (secoli XIII-XV)* - Viella
- **ALESSANDRO GIAMMEI** - *Cose da Maschi* - Einaudi
- **MARINA VALENSISE** - *Sul baratro. Città, artisti e scrittori d'Europa alla vigilia della seconda guerra mondiale* - Neri Pozza

Sezione Americana - Narrativa

- **JOYCE BECKER LEE** - *Casualties: Stories* - Tortoise Books
- **ISABELLA HAMMAD** - *Enter Ghost* - Grove Atlantic
- **IDRA NOVEY** - *Take What You Need* - Viking
- **SARA NOVIC** - *True Biz* - Random House
- **DAPHNE PALASI ANDREADES** - *Brown Girls* - HarperCollins Publishers

Sezione Americana - Saggistica

- **JAMES COLEMAN** - *A Sudden Frenzy: Improvisation, Orality, and Power in Renaissance Italy* - Toronto University Press
- **ALISON CORNISH** - *Believing in Dante: Truth in Fiction* - **Cambridge University Press**
- **DAVID LINES**, *The Dynamics of Learning in Early Modern Italy Arts and Medicine at the University of Bologna* - **Harvard University Press**
- **JOHN NAJEMY**, *Machiavelli's Broken World* - **Oxford University Press**
- **JESSICA GABRIEL PERITZ**, *The Lyric Myth of Voice: Civilizing Song in Enlightenment Italy* - **University of California Press**

Per le informazioni sulle edizioni precedenti del premio visitare il sito in lingua italiana e inglese:

<https://premioletterariothebridge.org/> / <https://premioletterariothebridge.org/en/>

Email premiothebridge@gmail.com / thebridgeaward@gmail.com



Ore 19.00

MULTIPLI FORTI

Promosso dall'Istituto Italiano di Cultura di New York, diretto da Fabio Finotti, con la collaborazione della Federazione Unitaria Italiana Scrittori (FUIS), il Festival Multipli Forti è ideato e curato da Maria Ida Gaeta con l'aiuto di un gruppo di studiosi: Alessandro Giammei (Yale University), Eugenio Refini (New York University), Monica Calabritto (Hunter College, CUNY), Chiara Benetollo (Bryn Mawr College).

Multipli Forti è una finestra transatlantica sulle maggiori tendenze letterarie della narrativa italiana del nostro tempo, raccontata dalle autrici e dagli autori che l'hanno scritta e la stanno scrivendo. Dopo la prima edizione 2022, nata con l'auspicio che potesse diventare un appuntamento annuale per costruire, fuori da qualsiasi stereotipo culturale, un ponte letterario tra Italia e Stati Uniti, la manifestazione si consolida con questa seconda edizione che avrà luogo in prestigiose sedi della cultura italiana in America: l'Istituto Italiano di Cultura, Il Center for Italian Modern Art (CIMA), Casa Italiana Zerilli Marimò, il Rizzoli Bookstore a New York e Il Consolato Generale d'Italia, il Chilton Club e la libreria I AM books a Boston.

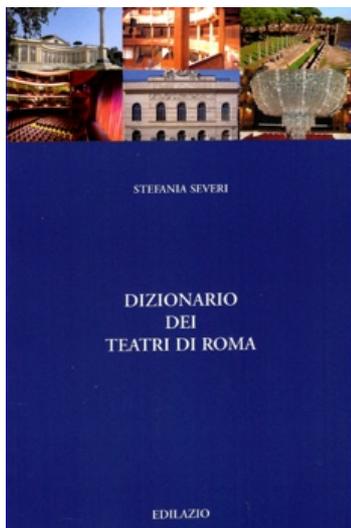
Alle autrici e agli autori ospiti, in dialogo tra loro e con le studiose e gli studiosi, le traduttrici e i traduttori, gli editor e gli specialisti americani, viene chiesto di ragionare su sei temi portanti della letteratura attuale e ogni evento di Multipli Forti si apre con loro testi inediti in relazione ai temi proposti: da quello dei destini collettivi e personali, a quello dell'italianità in sé, giacché la letteratura italiana è in realtà da sempre innervata di vitali influenze straniere, aliene e anomali; da quello del corpo a corpo con la realtà, connettendo il concetto cavalleresco di inchiesta a quello odierno dell'impegno politico e del reportage letterario, al tema del mito, in alleanza o in opposizione a quello della storia, due bacini d'immaginario che giocano con la fantasia e con la realtà, entrambe condivise, e che generano comunità; dal tema del corpo, cui viene associato la questione del potere (un invito a meditare sui rapporti di forza che tentano di disciplinare i corpi che abitiamo, in relazione con istituzioni politiche, letterarie, e psico-fisiche) a quello del genio dei luoghi, delle tradizioni vernacolari e locali in una terra di territori orgogliosamente diversi, della sottile linea che separa il familiare dall'estraneo.



Ore 19.30

in videoconferenza

Stefania Severi, storica dell'arte, autrice



Il teatro a Roma ha avuto vita ciclica in stretta connessione con le vicende politiche e l'atteggiamento dei governanti. Nella Roma Repubblicana era vietato perché ritenuto manifestazione molle non adatta al *vir romanus*, ma in epoca imperiale grandi teatri in muratura vennero ad affiancare circhi ed anfiteatri. Con la caduta dell'Impero Romano se ne perdono le notizie, per trovarne poi di nuove nei dialoghi tra chierici nelle cerimonie religiose cristiane, fino a riprendere vigore con l'Umanesimo. Da allora, nonostante le alterne fortune legate alla visione del papa regnante, ebbe il suo grande impulso nell'epoca barocca unitamente al diffondersi della pratica musicale della Cantata che è all'origine della grande tradizione operistica. La pubblicazione analizza l'atteggiamento del pubblico e del potere nei vari periodi storici e fornisce un elenco dei teatri che, fin dall'antichità, sono sorti a Roma. I teatri citati sono 361, di cui 289 hanno una specifica scheda.



4° GIORNO – DOMENICA 8 ottobre 2023

Ore 10.30

Federintermedia, Organismo di gestione collettiva dei diritti degli autori di opere letterarie e delle arti visive e *ADR per la Cultura*

Carolina De Cecco, avvocato, consulente Federintermedia, esperta di diritto d'autore e diritto dell'arte.



FEDERINTERMEDIA

Federintermedia è un'associazione senza fini di lucro, nata su impulso della Federazione Unitaria Italiana Scrittori (FUIS), che si occupa di raccolta, gestione e ripartizione dei diritti degli autori di opere letterarie e delle arti visive. È stata accreditata da Agcom ed inserita nell'elenco pubblico degli Organismi di gestione collettiva dei diritti d'autore.



ADR per la Cultura è una convenzione siglata da FUIS con Arbitra Camera, l'Azienda speciale della CCIAA di Roma, avente ad oggetto la risoluzione delle controversie che possono insorgere nel settore delle attività culturali mediante il ricorso agli istituti della mediazione e dell'arbitrato semplificato, anziché ai giudici statali.

Ore 11.15

FIERA DELLE CHIMERE, IL MOVIMENTO IMMAGINISTA NELL'ITALIA TRA LE DUE GUERRE, Bulzoni editore, Roma 2023.

Davide Di Poce, autore, dottore di ricerca,

Silvana Cirillo, già docente di Letteratura italiana contemporanea "Sapienza" Università di Roma, relatrice



Negli anni successivi alla Prima guerra mondiale, caratterizzati da un "ritorno all'ordine" anche in ambito letterario, si forma tra le strade della Roma underground un movimento di giovani intellettuali che si oppone all'orientamento imperante. Accanto alle tendenze dell'epoca oggi più note – ad esempio il Realismo magico – si sviluppa, così, l'Immaginismo come movimento d'avanguardia organizzato, con un suo manifesto, una sua rivista – la «Ruota dentata» –, e una sua teoria estetica, per restituire il Novecento al Novecento. Nell'Italia imperialista e sempre più censoria, questo manipolo di artisti e letterati elabora una strategia che passa attraverso la letteratura, l'arte, il cinema, il fotomontage per dare vita alla sua protesta.

Tra Dadaismo e Surrealismo, spesso ricorrendo al grottesco espressionista e sempre sostenuti dalle intuizioni freudiane, gli Immagunisti, che si agitano all'interno del Teatro degli Indipendenti, ricreano un intero universo, muovendosi tra distruzione dell'ordine costituito e immaginazione di un ordine diverso, in cui rivendicano caratteri propri. Questo libro, fra i rari dedicati all'argomento, così, contribuisce anche a definire un nuovo profilo della cultura italiana sotto il Fascismo.

Ore 12.00

LA PAURA DEL "LEVIATANO" EUROPEO: Globalizzazione, euroscetticismo e crisi della democrazia, Ed. Università degli Studi di Torino, 2022

A cura di **Fabio Zucca**, docente dell'Università dell'Insubria, sindaco di Belgioioso (PV),
e di **Raffaella Cinquanta**, docente Università di Torino.

Intervengono, insieme al **prof. Fabio Zucca**,

Francesco Gui, già ordinario di Storia moderna presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza
Università di Roma,

Natina Cristiano, scrittrice e promotrice del Premio europeo "Marco e Antonio Ippolito"



Il libro prende le mosse da apporti ed eventi politico-culturali di lungo periodo della società europea, a partire del Settecento, per giungere al secondo dopoguerra mediante una serie molto ricca e documentata di interventi affidati a studiosi esperti della materia, tra cui alcuni presenti anche nel volume della presentazione successiva. Esso espone quindi i punti d'arrivo di importanti percorsi di ricerca, a cui vengono aggiunte suggestioni per la realtà presente, in base ad un approccio che interpreta la dimensione nazionale come parte del quadro europeo ed internazionale, perché altrimenti non pienamente comprensibile. L'obiettivo è di contribuire a comprendere il passato ma anche a superare in futuro le logiche di potenza apportatrici di guerre, per raggiungere un equilibrio istituzionale basato sulla pace. L'intervento introduttivo del prof. Fabio Zucca, oltre a fornire una ricognizione complessiva sulla pubblicazione, mette in risalto la rilevanza delle autonomie locali nella Renaissance européenne. Il prof. Francesco Gui

ricorda l'europèismo federalista francese dell'Ottocento, in cui spicca la figura di Charles Lemonnier, promotore della rivista e del libro intitolati "gli Stati Uniti d'Europa", ma anche della Lega internazionale della pace e della libert , nonch  promotore di eventi importanti come il Congresso della pace di Ginevra del 1867, a cui venne invitato a presiedere Giuseppe Garibaldi. La prof.ssa Natina Cristiano sottolinea l'importanza della cultura europea e dell'europèismo come fattori di progresso, di reciproca comprensione e di collaborazione fra i giovani dei vari paesi, a cui il Premio "Marco e Alberto Ippolito", da lei fondato e dedicato ai propri figli purtroppo scomparsi, offre un contributo di rara originalit  ed efficacia.

Ore 12.30

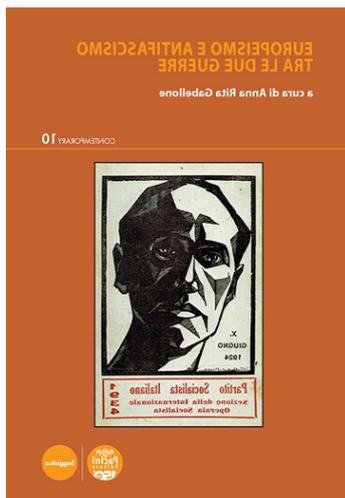
EUROPEISMO E ANTIFASCISMO TRA LE DUE GUERRE, Pacini Editore, 2022

A cura di **Anna Rita Gabellone**, docente di Storia delle dottrine politiche presso l'Universit  del Salento (*in videoconferenza*)

Intervengono inoltre:

Piero Graglia, ordinario di Storia delle Relazioni internazionali presso il Dipartimento di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-Politici dell'Universit  di Milano (*in videoconferenza*)

Francesco Gui, gi  ordinario di Storia moderna presso la facolt  di Lettere e Filosofia di Sapienza Universit  di Roma.



Publicato con il contributo della Presidenza del Consiglio nella Collana patrocinata dalla Fondazione Turati, diretta da Maurizio degli Innocenti e Luigi Tomassini, il volume esordisce con alcuni contributi dedicati all'europèismo dell'Ottocento per poi approfondire quello del Novecento, in particolare tra anni Venti e Quaranta, sia attraverso gli apporti di singole personalit , quali Einaudi, Cabiati, Agnelli, Roepke, Salvemini, Spinelli ed altri, e sia di attivit  connesse a partiti politici, governi europei e organizzazioni religiose o culturali. Il lavoro si presenta come uno studio interdisciplinare e si pone l'obiettivo di restituire un quadro di riferimento che consenta una ricostruzione dettagliata delle vicende storico-politiche in oggetto.

L'intervento del prof. Piero Graglia espone e commenta i contributi alla pubblicazione dedicati all'europèismo del Novecento, riservando un approfondimento alla figura di Altiero Spinelli e al Manifesto di Ventotene.

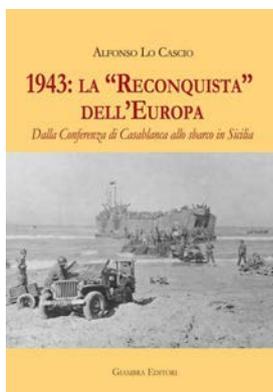
L'intervento del prof. Francesco Gui riguarda l'europèismo dell'Ottocento, con particolare attenzione agli esordi del federalismo organizzato e militante, di cui si analizzano le radici filosofiche e culturali, le motivazioni economiche, il pensiero sociale e la progettualit , con evidenti riflessi sul pacifismo e sui progetti di istituzioni europee elaborati tra fine secolo e inizi del successivo.



Ore 13.00

1943: LA “RECONQUISTA” DELL’EUROPA. Dalla conferenza di Casablanca allo sbarco in Sicilia. Giambra Editori

Alfonso Lo Cascio, autore



Il 1943 segna la svolta della Seconda guerra mondiale. La notte tra il 9 e il 10 luglio non fu solo il momento dello sbarco degli Alleati in Sicilia ma anche il giorno in cui inizia la “Reconquista” dell’Europa, quella lunga rincorsa che si concluderà soltanto a Berlino e riporterà il vecchio continente nell’alveo della libertà e della democrazia. Ma è soprattutto la scelta operata a gennaio nella Conferenza di Casablanca della “resa senza condizioni” che determina il punto di non ritorno: dopo quella risoluzione nulla sarà più come prima. Attraverso il racconto degli avvenimenti, il libro ripercorre quanto accadde in quei mesi. A partire dalle premesse che favorirono l’incontro e i contatti tra gli alleati e portarono a una maggiore unità di intenti e obiettivi comuni, le ragioni degli assenti, ma anche di coloro che furono “costretti” a prendere parte alla Conferenza e, infine, le decisioni che ne scaturirono, consegnate alla storia con la dichiarazione finale e gli accordi per il proseguimento del conflitto. Presente anche una breve cronistoria dell’evento: la ricostruzione giorno per giorno di ciò che avveniva nell’Anfa Camp, la zona militarizzata, creata appositamente e posta sotto la stretta vigilanza dai soldati americani, all’interno della quale si svolse il convegno. Vengono descritte le conseguenze della riunione di Casablanca e le reazioni in Italia da parte del regime, della monarchia e del Vaticano, inoltre i motivi per cui gli Alleati scelsero di invadere la Sicilia e i complessi preparativi dell’Operazione Husky, il più grande intervento anfibio nel Mediterraneo. Immane, quando si affronta l’argomento, un capitolo sul ruolo della mafia nello sbarco, che ha visto per molto tempo contrapporsi tesi diverse, anche alla luce dei nuovi documenti resi disponibili dagli archivi militari. E infine il momento in cui si materializzano le conclusioni della Conferenza: l’occupazione del “ventre molle dell’Asse”, con gli Alleati che muovono il primo attacco alla “Fortezza Europa” e conquistano, in appena 38 giorni, l’intera isola.

Ore 14.00 – 15.30 PAUSA

Ore 15.30

TERRA PROMESSA. Il Cristianesimo primitivo spogliato di tradizioni e leggende,
Graus edizioni, 2022

Paolo Tittozzi, autore



Paolo e Daniela, antichi amici e colleghi di Università, accomunati dalla stessa passione per la storia, si trovano inconsapevolmente a fare un salto all’indietro di duemila anni e, come due viandanti, iniziano un lungo viaggio per riscoprire le antiche radici del Cristianesimo partendo da dove tutto è cominciato: la Palestina. I due viandanti, in questo cammino impensabile che attraversa la vita di Cristo; l’antica comunità nazarena; il complesso cammino del Cristianesimo nei primi secoli; le persecuzioni; la caduta dell’Impero romano; i regni barbarici e la nascita del Papato, nel rigore della storicità ma sedotti dalla divulgazione, si caleranno in tante situazioni inedite e ci stupiranno facendoci conoscere le complesse personalità dei grandi dell’epoca.

Con una scrittura facile e gradevole, l’autore desidera sbrogliare i fili del tempo, togliendo dal Cristianesimo primitivo quella inutile marmellata di tradizioni e leggende e riportando alla luce gli eventi più affascinanti e struggenti nella storia dell’Umanità.

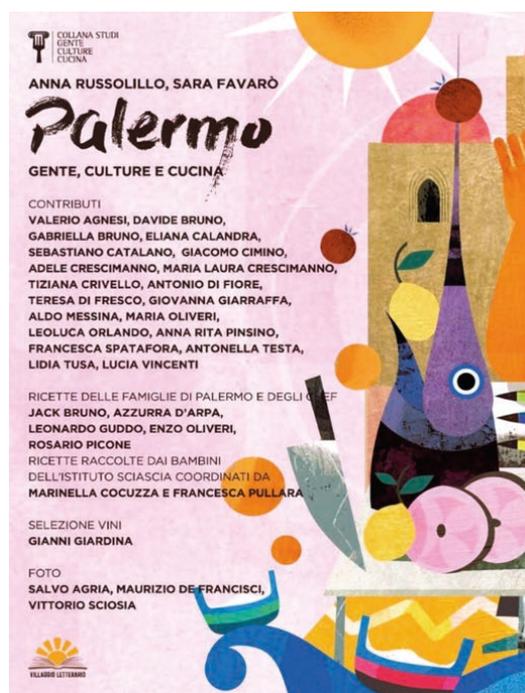
Ore 16.00

“PALERMO, GENTE, CULTURE, CUCINA”, Associazione Villaggio Letterario, editore

Saggio a cura di:

Sara Favarò, scrittrice

Anna Russolillo, giornalista culturale, architetto



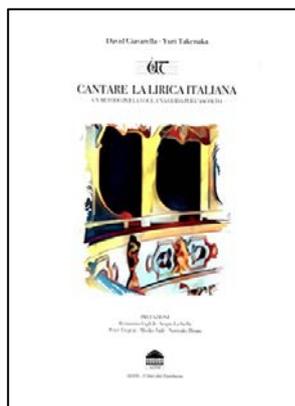
Al pari di un brillante dalle tante facce, Palermo, crocevia di popoli e culture, rifrange lo splendore delle sue sfaccettature in un'unica grande luce. Il libro, a cura di Anna Russolillo e Sara Favarò, è ricco di saperi e di sapori e spazia dall'architettura, all'arte, alla storia, all'archeologia, alla letteratura, alla musica, alle tradizioni, agli usi alimentari e altro, coi dotti saggi di: Valerio Agnesi, Davide Bruno, Gabriella Bruno, Eliana Calandra, Sebastiano Catalano, Giacomo Cimino, Adele e Maria Laura Crescimanno, Tiziana Crivello, Antonio Di Fiore, Teresa di Fresco, Giovanna Giarraffa, Aldo Messina, Maria Oliveri, Leoluca Orlando, Anna Rita Pinsino, Francesca Spatafora, Antonella Testa, Lidia Tusa, Lucia Vincenti. Ricette di Jack Bruno, Azzurra D'Arpa, Leonardo Guddo, Enzo Oliveri, Rosario Picone. Ricette raccolte dagli alunni dello "Sciascia" coordinati da Marinella Cocuzza e Francesca Pullara. Selezione vini di Gianni Giardina. Foto di Salvo Agria, Francesca Ciancimino, Maurizio De Francisci, Vittorio Sciosia. Opere di Antonio Curcio, Mauro Di Girolamo, Pino La Barbera.

Ore 16.30

HAEC ORNAMENTA MEA – Gli autori della ADM – I libri del Pantheon

a cura di **Quintino di Marco**, editore

UT – CANTARE LA LIRICA ITALIANA di **Yuri Takenaka** e **David Ciavarella**



Contiene un vero e proprio metodo di lavoro messo a punto per l'apprendimento di una tecnica vocale sintesi della tradizione dei nostri più grandi interpreti. Oltre alla versione in ebook, il libro è giunto rapidamente alla seconda edizione e sta confermando il suo successo grazie alle prossime traduzioni in altre lingue.

RE – MARINAIO DI TERRA di Christian Collia



Il tenore Collia racconta il suo viaggio in Italia, nel mondo e nella lirica, con una piacevolezza e uno spirito di avventura originale. A questo si legano i vari inserti dedicati a personaggi, curiosità ed eventi che offrono una lettura del nostro Paese e del Meridione in particolare fuori dai luoghi comuni. Si parte da Vibo Valentia per affermare ogni volta in teatri prestigiosi il proprio valore di artista. Racconta una storia comune a molti creando con questo libro un omaggio a una bella Calabria e un inno al valore della gente del Sud.

MA I SOLDI PER I SOLDATI NON MANCANO MAI di Quintino Di Marco



Nel 1923 un Quintino Di Marco divenne “tiratore scelto” nel Regio Esercito Italiano. Cento anni dopo, un altro Quintino Di Marco con le sue poesie punta l’attenzione sul mondo contemporaneo ridotto a gruppi singoli, ciascuno con propri valori e regole, che si ostacolano a vicenda come i palloncini colorati nel tiro a segno di un Luna Park.

Nel 1970 De Mauro e Cortellazzo definendo l’italiano popolare dicevano che era uno strumento “che ottimisticamente si chiama lingua nazionale”. Oggi abbiamo un arcipelago di esiti diversi sia in termini di pronuncia delle vocali che di struttura, e questo vale anche per i professionisti della comunicazione, per cui dovremmo parlare addirittura di lingue italiane. Vanno considerati gli slang degli adolescenti, i diversi livelli di linguaggio degli specialisti, i modi di utilizzare la nostra lingua degli immigrati, i termini italianizzati e non che sono entrati nell’uso comune. A fronte di questo la Poesia ha un nuovo e immenso strumento espressivo che va compreso e reso Arte.

I libri del Pantheon

Cornelia, madre dei Gracchi, è ricordata per questa breve frase e meno per il fatto che fu anche la prima donna ad avere una statua pubblica nell’antica Roma.

Parlava correntemente il greco, per i suoi figli volle una formazione ellenistica e ne seguì attivamente la crescita politica.

Cicerone disse che i Gracchi non furono tanto figli del suo grembo quanto della sua cultura. In un’epoca di banalizzazione globale come la nostra è già molto che se ne ricordi almeno qualche parola. Oggi anche tanti libri vengono dimenticati o totalmente ignorati, come ha evidenziato uno studio di Nomisma 2023, il 30% dei titoli pubblicati non vende nemmeno una copia.

Parliamo di circa 200 volumi ogni giorno e questo ha un impatto ambientale importante: per 1000 kg di carta si devono abbattere 15 alberi e consumare 44000 litri di acqua, senza contare poi il consumo di energia. Sull’esempio di editori attenti a questo tema come “Marotta e Cafiero” di Napoli che utilizzano materiali con minimo impatto ambientale, la linea editoriale di ADM è quella di creare opere destinate ad essere conservate e di stampare solo quelle necessarie per non avere mai copie da mandare al macero. Quindi pochi titoli estremamente selezionati e curati come dei gioielli con l’ambizione di offrire “ornamenta” all’intelligenza e alla cultura del lettore.

Ore 17.00

COSA C'È ANCORA DA SAPERE SULLA VOCE DI MARIA CALLAS.

L'integrazione del mezzo in favore di una tradizione fra analisi ed estetica dell'interpretazione vocale.

A cura di **Lisa La Pietra**, Specialista culturale

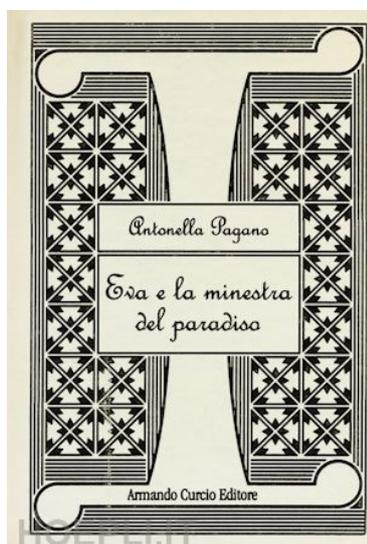


Cosa c'è ancora da sapere su Maria Callas, giunti al centenario dalla sua scomparsa? Del soprano più riconosciuto del XX secolo si è detto ormai tutto, forse anche di più, ma una cosa è certa: la sua Arte va oltre ogni processo di industrializzazione e commercializzazione in cui è stata coinvolta. L'applicazione dell'intelligenza artificiale attraverso l'analisi del segnale ci consentirà di ripercorrere la storia della voce di una Grande Donna, prima di quella di Grande Artista.

Ore 18.00

EVA E LA MINESTRA DEL PARADISO, Armando Curcio Editore

Antonella Pagano, autrice



Libro di pregio, “Eva e la minestra del paradiso”, è libro da collezione, per bibliofili, per librerie raffinate e non solo. La prima parte è un vero e proprio romanzo breve che spalanca la finestra sulla seconda parte che presenta un pranzo completo con ricette metaforiche e cibarie narrate in leggerezza; storiche ricette italiane proposte in salsa poetica, cura estetica della parola e sceneggiatura da palcoscenico. Tutti i personaggi si muovono attorno ad Eva; perché Eva? Perché Eva è la conoscenza, è lei a condurre il lettore alla terza parte -dotta e di ricerca- dentro la quale si muovono: il Cavalcanti, Dante, Artusi, Caterina de' Medici, Pier delle Vigne, Federico II e via di seguito. Perché Eva? Eva è il rischio e il tentativo di sbagliare. Ma di quale Eva si parla? E Adamo senza Eva cosa avrebbe fatto? Anzi, avrebbe fatto qualcosa? Stimolo all'avventura è questo libro, alla ricerca delle probabili risposte; chissà se trovarle nella prima parte del libro? Il breve romanzo d'amore? O nella originalissima parte centrale che possiede l'allure della pièce teatrale di rango? Dentro il cammino ben lastricato dell'elegante pasto

fatto di accattivanti pietanze proposte in uno scenario che simula il palcoscenico della vita benchè nulla è già visto e nulla è già udito? Nei dettagli visivi, narrativi, quasi olfattivi e gustativi appositamente concertati per onorare la Bellezza? E approdare alla riscoperta della potenza creatrice e rigenerante dell'Eros, in un creato Universo nel quale l'Essere fa la storia? O nella minestra del paradiso presentata dall'intrigante Eva? Forse nella salsa del Papa o nel Cibreo? Nel Brodo di giugiole o nelle Donzelle? La scrittrice/drammaturga, con questo specialissimo libro, ha inaugurato la nuova collana "GOLD" della Armando Curcio Editore e lo ha messo in scena con 2 prime: la prima a Matera, Capitale europea della Cultura 2019 e la prima in Roma, Capitale italiana, in entrambi i casi con chiaro successo di pubblico e critica.



Chiusura lavori a cura del prof. Natale Antonio Rossi

Biografie

Alejandro Duque Amusco, poeta, risiede a Barcellona dove ha esercitato come docente di Letteratura Spagnola presso l'Istituto Lluís Vives. È uno dei maggiori specialisti dell'opera di Vicente Aleixandre e traduttore di Valery, Eluard, Kavafis. Nell'ottobre del 2017 ha ricevuto il Premio Internazionale di Poesia Alfonso Gatto ed è stato pubblicato il volume *Poesie*. Sue poesie in traduzione italiana sono state pubblicate in numerose riviste e nelle antologie: *Quaderni di Stilb*, 1984, *Antologia della nova poesia spagnola*, 1985 e 1986, *Concerto piccolo (Poesia spagnola oggi)*, 1988, *Antologia Europea*, 1991, *Antologia della poesia mediterranea*, 1996, *Diversi Racconti*, 1997, *L'Europa dei poeti*, 1998 e 1999, *Serata Poesia*, 2020, *Poesie*, 2017. Ha tradotto Giacomo Leopardi e Rocco Scotellaro, e ha curato la pubblicazione di poesie di Alfonso Gatto, tradotte da lui stesso e da altri poeti spagnoli, in un inserto da lui coordinato nella rivista barcellonese "El Ciervo".

Angela Barbiera, architetto ed insegnante. Nel corso degli anni si avvicina al mondo fantastico dell'illustrazione grazie ad un workshop e continua poi questo percorso con validi e importanti artisti e studiosi come Livio Sossi. Ha partecipato a mostre e contest, tra cui Festival "Illustramente" 2017 (selezionata per pubblicazione), ha collaborato con varie riviste: "Blam", "Futura Corriere", e pubblicazione di opere editoriali tra cui "Il mago dei libri" - Edizione Ex-Libris, "Lenzuola nel vento" - Editore Nuova Ipsa.

Nicola Bottiglieri, già docente di Letteratura Ispanoamericana presso l'Università degli Studi di Cassino. Si è occupato di letteratura antischiavista e di viaggi reali e immaginari nel Nuovo Mondo. Ha curato l'edizione in italiano contemporaneo del diario di bordo di Pigafetta, "Il primo viaggio intorno al mondo" (1989). Scrittore, viaggiatore, si è occupato di viaggi reali e immaginari nell'Oceano Atlantico. Ha pubblicato "Le case di Neruda" (Mursia, 2004), dove prende spunto da una visita alle dimore del poeta, "Afrone" (Mursia, 2006) romanzo in cui racconta l'esperienza di un professore di italiano a Mogadiscio, "Tristissimi Tropici" (Ilisso 2006) viaggio nelle rivoluzioni del Terzo Mondo, Nicaragua, Somalia, Cuba, "La tomba del tuffatore" (multimediaEdizioni, 2016), "Magellano e don Bosco intorno al mondo" (ELLEDICI, 2019) I suoi lavori sono stati tradotti in spagnolo, portoghese, inglese, arabo.

Alfonso Bottone è nato a Minori sulla costiera amalfitana. Scrittore, poeta, giornalista, cultural manager, narratore del territorio. Vincitore di premi giornalistici (svolge l'attività da un cinquantennio) a Sarteano (SI), Roma (Premio Unione Nazionale Associazioni Regionali), Furore (SA); di riconoscimenti letterari (14 pubblicazioni all'attivo, tra saggi, romanzi e raccolte di versi) a Napoli, Viareggio, Spoleto, Nola (Premio Wilde), Caserta; del Premio Internazionale Comunicare l'Europa alla Camera dei Deputati, del Premio Internazionale alla Parola a Matera 2019, del Premio Internazionale Nassiriya per la Pace, e poi in Maremma, a Penne (Pe) e Auletta (Sa), del Premio alla Carriera Raccontami in 25 parole; è direttore organizzativo di [..incostieraamalfitana.it](http://incostieraamalfitana.it) Festa del Libro in Mediterraneo, giunta alla XVIII edizione.

Renato Cammarota, nasce nel 1939 a Napoli dove risiede. Fin da giovanissimo ha coltivato la passione per la poesia. Nel tempo libero si diletta anche di scultura e disegno, è un ottimo caricaturista. È stato premiato diverse volte in concorsi di poesia nazionali. È presente in diverse antologie tra cui: *Poeti Napoletani di fine secolo XX*. Ha all'attivo la pubblicazione "Sapore di vita".

Paola Cimmino Pugliese di nascita, romana di adozione, laurea in Lingue e Letterature Straniere, ha conseguito il Diploma di Dottore di Ricerca in Teoria del Linguaggio e Scienze dei Segni presso l'Università degli Studi di Bari, frequentando dal 1998 in poi corsi di sceneggiatura. Scrittrice, sceneggiatrice, autrice per Cinema/TV/Web/Teatro e direttore/editor della rivista culturale online *LetterMagazine*, ha pubblicato negli anni poesie, racconti, romanzi, saggi, articoli (anche sotto pseudonimo) e ottenuto numerosi riconoscimenti nell'ambito letterario. Prendendo parte da tempo alle attività letterarie e culturali della FUIS (Federazione Unitaria Italiana Scrittori) ha contribuito con numerosi scritti alle raccolte antologiche *Diario in Coronavirus*, *Pacem in Terris*, *Resistere*. Fra le sue ultime pubblicazioni: *L'amore è uno zerowatt (forse...)*, NeP Edizioni, 2017. *Donne da morire* Cronache di relativa anaffettività, Edizioni Jolly Roger, 2020. *Uno contro tutti*, Amazon Kindle, 2022. Numerosi i testi in uscita. Nota per il suo impegno civile in favore delle categorie più deboli e per la vocazione animalista/ambientalista, è presente sui principali social network. www.paolacimmino.it

Raffaella Cinquanta è dal 2020 cultore della materia in Storia contemporanea e Storia dell'integrazione europea presso l'Università degli Studi dell'Insubria. Dal 2012 al 2020 è stata cultore della materia in Storia delle autonomie locali e dell'Integrazione Europea e in Storia dell'Europa e dell'integrazione europea presso l'Università degli Studi dell'Insubria. Studiosa del processo di integrazione europea, di storia del federalismo e in particolare della storia del Movimento Federalista Europeo e dell'Unione Europea dei Federalisti, svolge studi storici su tali temi nonché indagini di carattere politologico sulla teoria del federalismo. Dal 2020 collabora all'attività didattica del Corso di Laurea triennale in Scienze della Comunicazione e del Corso di Laurea Magistrale in Scienze e Tecniche della Comunicazione dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Silvana Cirillo, già docente di Letteratura italiana contemporanea alla "Sapienza" Università di Roma, dirige la collana interdisciplinare *Impronte* (Bulzoni). Direttore per Gremese ed. della collana di narrativa in Italiano e francese *Girandole – Roma livres*. Redattrice e collaboratrice della rivista quadrimestrale di letteratura contemporanea *Avanguardia* dal 1995. Studiosa della letteratura surrealista italiana ha pubblicato, tra l'altro, *Savinio. Un temperamento aereo* (Ponte Sisto,

2013), *Sulle Tracce del surrealismo italiano* (Esedra, 2016). Per Bompiani ha curato l'Opera Omnia di Cesare Zavattini, cui ha dedicato *Za l'immortale* (Ponte Sisto, 2015, 2020)), mentre sulla Roma degli scrittori ha curato il volume collettivo *Roma, punto e a capo* (ed. Ponte Sisto); ha curato *Il comico nella letteratura italiana, dalle origini al 900* (Donzelli, 2005); *La grande Guerra nella letteratura e nelle arti* (Bulzoni, 2016). Nel 2021 ha pubblicato con Perrone *Lettere da una terrazza* (il Covid).

Tiziana Colusso ha studiato Letterature Compare all'Università La Sapienza di Roma e all'Université Paris-IV Sorbonne. Ha fondato nel 2009 ed è direttrice di FORMAFLEUENS – International Literary Magazine (www.formafleuens.net). È stata Responsabile Esteri del Sindacato Scrittori e membro eletto del direttivo dello European Writers' Council. Ha pubblicato narrativa, poesia (in edizioni cartacee, cd poetico-musicali e libri d'artista), testi teatrali (è attualmente in scena il testo *Il precipizio*, per la regia di Christine Hamp) fiabe, saggistica. Alcuni suoi testi sono stati tradotti in 14 lingue e raccolti nel volume *La lingua langue* (Eurolinguistica Sud 2010) con la prefazione del prof. Jean Charles Vegliante (Université Sorbonne Nouvelle). Ma la scrittura è solo una delle “vic delle trasformazioni” filosofiche e spirituali che segue. Ha praticato la meditazione buddhista in molte forme; dal 2006 pratica il Tai Chi, forma Yang, con varie scuole; e dal 2019 pratica lo Zhineng Qi Gong. Il volume di poesia *Ogni respiro un mondo* (Milano, La Vita Felice, 2022), la sua ultima pubblicazione, ha ricevuto il Primo Premio al Concorso “Paesaggio Interiore” 2023. Per le pubblicazioni complete: www.tizianacolusso.it.

Claudio Crescentini, storico dell'arte della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma, per la quale è Responsabile delle Attività espositive e Grandi eventi del MACRO Museo d'arte Contemporanea Roma (2014-2017) e della Galleria d'Arte Moderna (dal 2018). Si occupa da quasi trent'anni di arte moderna e contemporanea. Per quanto riguarda l'arte moderna ha curato numerose mostre e volumi monografici, fra i quali quelli su: *Andrea Bregno* (2008) con C. Strinati; *Michelangelo scultore* (2010); *Piero della Francesca* (2011) con M. Ciccuto; *Michelangelo e Vittoria Colonna* (2015); sulla *Scuola scultorea romana del Quattrocento* (2018), con S. Risaliti e sui *Borgia* (2019), con D. Frascarelli. Per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha ricoperto la carica di Vice-Presidente dei Comitati Nazionali per le celebrazioni dei Centenari di Pio II Piccolomini (2003) e Andrea Bregno (2006), entrambi sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana. È curatore scientifico delle collane editoriali “RinnovaMenti. Studi sul Rinascimento” (dal 2010) e “RomArchitettonica” (dal 2014). Come contemporaneista ha curato numerosi volumi su Giorgio de Chirico e mostre di importanti artisti nazionali e internazionali. Fra le più recenti quelle dedicate a Toti Scialoja (2015), la Pop Art romana (2016), Keith Haring (2017), William Kentridge (2017) e Marina Abramovic (2019). Nel 2022 ha partecipato, assieme a Silvana Cirillo, alle celebrazioni romane di PPPasolini (Mostra al Gam e Convegni).

Edoardo Crisafulli (Rimini, 1964) è attualmente direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Kiev e addetto culturale della nostra Ambasciata. Inquadro nell'area della promozione culturale del Ministero degli Affari Esteri dal 2001, ha lavorato – prima dell'esperienza ucraina – in Israele, Siria, Giappone, Libano. In precedenza è stato lettore (docente) di lingua e cultura italiana presso università straniere (in Irlanda, in Arabia Saudita e in Gran Bretagna). Ha un dottorato di ricerca in italianistica-traduzione (University College Dublin. N.U.I.). Collabora con *Mondoperaio*, *L'Avanti*, *La Giustizia*, e il Blog della Fondazione Nenni. L'ultimo suo libro è *33 ore. Diario di viaggio dall'Ucraina in guerra*, Vallecchi, 2022.

Natina Cristiano, già docente di italiano e latino al Liceo Classico di Reggio Calabria, psicopedagogista e tecnica delle comunicazioni, autrice di progetti didattici innovativi presentati anche negli Usa, è promotrice del Premio Internazionale “Marco e Alberto Ippolito”, sostenuto dalla Federazione nazionale insegnanti (di cui è stata presidente Reggio Calabria) e dedicato alla promozione della cultura e della reciproca comprensione fra i giovani europei. Il Premio, che da due decenni organizza rilevanti eventi annuali con la partecipazione di studenti, esperti e docenti europei, ha premiato numerose personalità intellettuali di notevole rilievo. Esso è animato dal desiderio di fondare una agorà europea in cui i giovani di diverse nazioni possano confrontarsi e dibattere tematiche inerenti alla loro condizione esistenziale, alla situazione politico-sociale del “villaggio globale” che sta costantemente dinanzi ai nostri occhi. L'ultima pubblicazione dell'autrice, “Un Futuro di ritorno”, Iriti editore, contiene le profonde motivazioni del suo impegno per la valorizzazione della comunanza europea mediante un'iniziativa di singolare efficacia e qualità, oltre che in forza di una generosa dedizione, dispiegata insieme al prof. Leonardo Pangallo. Coordinatore del Premio.

Avv. Carolina De Cecco, esperta di diritto d'autore e diritto dell'arte. In particolare contrattualistica, per autori di arti visive, opere letterarie, audiovisive e musicali, e di management culturale. Collabora con FUIS, *Federintermedia* e *Musica e Oltre S.r.l.*

Vincenzo De Simone, nato a Napoli nel 1946, residente in via Egiziaca a Pizzofalcone. Al suo attivo premi importanti tra cui il Masaniello nel 2012 per la poesia napoletana. Svariate anche le sue opere letterarie, tra cui citiamo “Luisa Sanfelice” ed “E cunte d'o core”. Nel 2022 era stato tra gli autori del libro “San Ferdinando, Chiaia, Posillipo, storie quotidiane dei quartieri napoletani” (Edizioni della Sera), a cura di Nicola Clemente, con l'avvincente racconto “Procopio Fortunato”. Il poliedrico artista napoletano si è spento nel mese di agosto 2023.

Davide Di Poce, laureato in Filologia moderna, è dottore di ricerca in Italianistica. Studia le tendenze sperimentali nella letteratura italiana dei primi del Novecento, tra Novecentismo e Immaginario. Inoltre ha lavorato sugli scritti saggistici di Anna Maria Ortese e sulla poesia di Jolanda Insana. Altro campo di interesse sono le scritture autobiografiche in prospettiva teorica: ha scritto con G. Vassallo e E. Fratocchi il volume "Il pane e le rose. Scritture femminili della Resistenza" (Bulzoni, Roma 2019).

Antonia Doronzo Manno, nata a Barletta, è vissuta a Torino dove si è laureata in Lettere Moderne. Trasferitasi a Soverato, ha insegnato Lettere negli Istituti Superiori, collaborando da sempre con autori, giornalisti, Associazioni culturali, Club service. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali di Poesia con riconoscimenti lodevoli, menzioni speciali e divulgazioni su Riviste, Antologie, Collane poetiche e Internet. Collabora con incontri, eventi e articoli come socia FUIS, scrittrice per la Pace e la Resistenza. I contenuti delle sue opere sono stati letti in: Gallerie d'Arte; da attori in Teatri; con Aletti Editori a Villa D'Este di Tivoli (2021); con la FUIS nella Biblioteca della Camera dei Deputati (1919-2022); al "Salone Internazionale del Libro di Torino" (20 maggio 2022) e al "Festival Campania Libri" - di Napoli (2 ottobre 2022); con la Casa Ed. Danteus alla "Fiera Nazionale della Piccola e Media Editoria" -Nuvola Fuksas di Roma (7 dicembre 2022). Le sue pubblicazioni poetiche e narrative sono: la silloge di poesie "Sognare l'impossibile"; l'opera in prosimetro "Vivere- la primavera al Covid-19", entrambe per la Collana "I Diamanti" di Aletti Editore; per la Casa Editrice Danteus "Gioioso vivere", una silloge di testi poetici e arte contemporanea con la pittrice Daniela Troina Magri, e l'opera in prosimetro "La moda è emozioni" con la fotografa-giornalista Anna Battipaglia.

Sara Favarò, scrittrice, giornalista, cantautrice, attrice, ha pubblicato 81 libri: romanzi, favole, saggi (tradizioni popolari e casi giudiziari), testi teatrali e poesie. Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana, nominata dal Presidente Sergio Mattarella, è Accademica di Sicilia, Tessera Preziosa del Mosaico Palermo, Cittadina Benemerita di Vicari, Delegata della Sicilia per la FUIS (Federazione Unitaria Italiana Scrittori), ricopre cariche onorifiche internazionali. È laureata in Criminologia.

Giansalvo Pio Fortunato, nasce a Santa Maria Capua Vetere (Ce) il 20 marzo 2002 e vive a San Marcellino (Ce). Frequenta la Facoltà di Filosofia, presso l'Università Federico II (Napoli). Nel luglio del 2022, la pubblicazione della sua prima raccolta in versi, Ulivi nascenti, Albatros Il Filo. È risultato primo classificato, per la Sezione Giovani, al Premio Internazionale di Poesia "Scriptura", con il testo inedito Illio. La poesia Allegria d'una memoria è stata inserita nell'Antologia del Premio Città San Valentino; Labbra di risurrezione è il titolo della poesia prima classificata al Concorso Nazionale intitolato a "Padre Melis o.m.v." Collabora con il giornale mensile Agorà Giovani (Ed. Scuderi) per la cura della rubrica Genealogia e modernità. Collabora con la rivista Avamposto Poesia. Nel 2023, la pubblicazione della seconda raccolta edita, Civiltà di Sodoma, RP Libri.

Anna Rita Gabellone, è professoressa associata di Storia delle Dottrine Politiche all'Università del Salento, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali. Autrice di pubblicazioni quali *Stampa e potere politico in Inghilterra*. Il Daily Mail (1896-1940), Milella, Lecce, 2012, ovvero Il progetto politico-utopico di Sylvia Pankhurst, Mimesis, Milano, 2015. È membro del Canadian Society for Italian Studies, diretto dalla prof.ssa Cristina Perissonotto dell'Università di Ottawa (Canada) - che promuove progetti di ricerca, coordinati dal Consolato italiano in Canada, per sostenere gli studi italiani all'estero - e della Sixteenth Century Society Conference, diretto dal prof. Eric Nelson, del Dipartimento di Storia del Missouri State University.

Maria Teresa Marina Giaveri, professore ordinario di Letteratura Francese, poi di Letterature Comparete all'Università l'Orientale di Napoli. A partire dal primo libro, dedicato alla genesi di una raccolta poetica di Paul Valéry, la sua attività ha privilegiato due filoni di ricerca: l'opera di Valéry e le questioni di critica genetica. Su entrambi i temi ha svolto un'ampia attività, comprendente anche l'organizzazione di convegni internazionali e, dal 1988 al 1994, l'impegno quale professeur invité presso il C.N.R.S di Parigi (nascita dell'"Institut des Textes et des Manuscrits"). Vice-presidente del PEN Club Italia e della Società Italiana di Traduttologia (Palermo), socia dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, è direttore del Centro Studi e Documentazione Paul Valéry (Roma), direttore responsabile della rivista "Trame" (Univ. Cassino) e "Comparative Studies in Modernism" (Univ. Torino). È stata nominata *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* (Francia 2018) e insignita del premio Montale (Italia 2022). È membro dell'Accademia delle Scienze di Torino.

Piero Graglia, professore ordinario di Storia delle Relazioni internazionali presso il Dipartimento di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-Politici dell'Università di Milano, è autore di monografie sulla storia del federalismo e dei relativi esponenti, dell'Unione europea ed anche dei rapporti fra Israele e Palestina. È membro della Società italiana di Storia internazionale (Sede: Padova), della Accademia di Lettere Arti e Scienze "Francesco Petrarca" di Arezzo, nonché del Comitato Scientifico della rivista "Altrodiritto" - Firenze, del Comitato editoriale della rivista "Eurostudium3w" - Roma e del Comitato scientifico della Collana *Chaos kai Kosmos* dell'Editore Biblion.

Rosa Maria Grillo, già professore ordinario di Lingua e Letterature ispanoamericane, Università di Salerno. Autrice di sei monografie: *Racconto spagnolo* (Salerno, 1985), *Exiliado de sí mismo, José Bergamín en Uruguay 1947-1954* (Salerno 1990, Montevideo 1995, Lleida, Spagna, 1999), *Emigrante/Inmigrado. Una doble identidad en el espejo de la literatura uruguaya* (Milano/Salerno, 2003), *Escribir la Historia* (Alicante, 2010), *Cinquecento anni di civiltà e barbarie* (Salerno,

2021), *Vivere per testimoniare, testimoniare per vivere* (Salerno, 2022) e di saggi pubblicati in Italia, Francia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Ecuador, Colombia, Argentina, Paraguay e Uruguay. Ha diretto dal 2000 al 2021 la collana di narrativa “A Sud del Río Grande” (Milano/Salerno, Oèdipus), dirige la rivista “Testi e Linguaggi” (Carocci/Unisa-Dipsum) e la collana “Biblioteca di Studi e Testi. Dall’antica Babele alle contaminazioni della Modernità” (Unisa-Dipsum).

È membro di vari Comitati Scientifici di Centri Studi, Collane e Riviste, tra cui: Centro Estudios Mario Benedetti (Alicante), Centro Studi Americanistici Circolo Amerindiano (Perugia), Fundación Max Aub (Segorbe, Spagna), Donne e Società (Udine). Dal 2000 coordina le sessioni di Letteratura dei Congressi annuali organizzati dal Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” di Perugia.

Francesco Gui, già ordinario di Storia moderna presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma, ha dedicato la sua attività didattica e scientifica alla storia politico-istituzionale dell’Europa, sia in età moderna, sia contemporanea. Dirige la rivista on-line **EuroStudium3w** e coordina la rete accademica “l’Università per l’Europa. Verso l’unione politica”, organizzatrice della celebrazione del 150 anniversario del Congresso di Ginevra del 1867, tenutasi nel novembre 2017 a Bruxelles, presso il Parlamento europeo. È stato promotore e segretario del Comitato nazionale per la celebrazione del centesimo anniversario della nascita di Altiero Spinelli dal 2006 al 2009; è presidente del Movimento federalista europeo per il Lazio.

Gesi Hornoff, pseudonimo di Gaetano Giuseppe Calabrese, Gesi Hornoff nasce a Bari, classe ’73, autore dedito ‘completamente’ alla letteratura ha pubblicato la trilogia Nodi al pettine contenente Dune Coniche di Capezzoli Pastello, Nuovo Lunare e Perimetros; i romanzi Con la Luce della Luna, 7 Giorni a Novembre, il pamphlet “Chissà...”. Ha partecipato a due edizioni del Tour Music Fest (2021/2022) giungendo in semifinale.

Lisa La Pietra, Specialista culturale. Dottoranda presso l’Università “Paris8” in co-inquadramento scientifico all’IRCAM-Centre Pompidou. Svolge regolarmente attività di consulenza presso diverse istituzioni nazionali e internazionali. Ha all’attivo numerosi convegni scientifici e di divulgazione. Fra le pubblicazioni scientifiche: *Abitare la musica. Cantare l’architettura*, Solfanelli Editore e *Orfeo tra biocapitalismo e proprietà intellettuale*, Editoriale scientifica. Cura la sezione Grandi Voci della rivista ufficiale del Teatro alla Scala: *La Scala magazine*.

Filippo La Porta, saggista, giornalista e critico letterario italiano, scrive su L’Unità, Left, Robinson di la Repubblica, il Manifesto e numerose altre testate. È, inoltre, autore di *La nuova narrativa italiana, Travestimenti e stili di fine secolo* (1995 - 1999), *Non c’è problema. Divagazioni morali su modi di dire e frasi fatte* (1997); *Manuale di scrittura creativa* (1999), *Narratori di un sud disperso. Cantastorie in un mondo senza storie* (2000). Ha altresì curato *Racconti italiani d’oggi* (1997). Ha scritto libri di saggistica e critica, tra i quali *La nuova narrativa italiana. Travestimenti e stili di fine secolo*, edito da Bollati Boringhieri, nel quale è disegnata una mappa degli scrittori italiani contemporanei divisa per stili e correnti letterarie. Tra le sue recenti opere: *Pasolini* (Il Mulino, 2012), *Tre medici scrittori* (Castelvecchi, 2021), *Come un raggio nell’acqua, Dante e la relazione con l’altro* (Salerno, 2021); *Dante, un’etica per il nuovo millennio* (Bompiani, 2018).

Silvana Leonardi, artista performer e poeta romana è interessata da sempre ai rapporti tra immagine e testo e ai temi dell’identità, del trauma, della marginalità e dell’ecologia. Presente in collezioni pubbliche e private ha esposto in più di un centinaio di mostre personali, collettive e rassegne e ha partecipato a numerosi reading in Italia e all’estero. La sua attività artistica è documentata in pubblicazioni edite da istituzioni e da privati (e presso musei, archivi, fondazioni e centri di documentazione; i suoi testi poetici sono stati pubblicati in cataloghi, antologie e riviste, sia on-line sia cartacee, italiane e internazionali e la raccolta di “calligrammi” “RITRATTI IN/VERSI” è in corso di pubblicazione presso Bertoni Editore.

Alfonso Lo Cascio, Giornalista pubblicitario, è da anni impegnato nell’ambito del volontariato culturale. È Presidente regionale di BCsicilia, l’Associazione che si occupa di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali e ambientali. Ha inoltre dato vita all’Università Popolare di Termini Imerese. È Direttore di “Espero”, rivista di cultura, politica, informazione. Già componente della redazione dell’autorevole periodico “Segno” e collaboratore del prestigioso settimanale “Centonove”, suoi scritti compaiono su diversi giornali e periodici. È stato inoltre Direttore de “I racconti di Luvi”, quadrimestrale di Letteratura, poesia e cultura, e fondatore della Casa editrice Don Lorenzo Milani. È Direttore responsabile della rivista “Galleria, Rassegna semestrale di cultura, di storia patria, di scienze letterarie e artistiche e dell’antichità siciliane”. Ha tenuto relazioni e interventi in molti convegni e tavole rotonde. Ha pubblicato: “Castelli e Torri della costa, da Termini a Solanto”, “Himerensis, Agenda dei paesi del termitano”, “La riserva di Pizzo Cane, Pizzo Trigna e Grotta Mazzamuto”, “Un eroe semplice”. Ha curato il volume “Il futuro delle città. Memoria, identità, bellezza, nuovo umanesimo”. Per il suo impegno culturale gli sono stati assegnati i premi “Quattro arcangeli”, “Sikele”, “Gaia”, “Civitas”, “La Campana di Burgio” e “Paolo Amato - Città di Ciminna”.

Anna Marchitelli, è nata, vive e lavora a Napoli. Si è laureata in Lettere Moderne e specializzata in Filologia Moderna all’Università degli Studi di Napoli Federico II. Scrive dal 2016 per il Corriere del Mezzogiorno nelle pagine di Cultura, dal 2010 al 2016 ha scritto per La Repubblica (edizione di Napoli), suoi articoli sono apparsi sulle riviste Grazia, Vanity Fair, I’m Magazine, D – Repubblica. Nel 2017 ha pubblicato la sua prima raccolta di poesie, *Certe stanze* (prefazione Massimiliano Virgilio) per Manni Editori nella collana *La scrittura e la storia* a cura di Romano Luperini, aggiudicandosi il premio “L’Iguana” dedicato ad Anna Maria Ortese e creato dall’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Nel 2018 ha

pubblicato *Tredici canti* (12+1) per Neri Pozza, tratto dalle cartelle cliniche custodite nell'archivio dell'ex manicomio Leonardo Bianchi di Napoli, presentato al Salone del Libro Internazionale di Torino nel maggio del 2018 in occasione del 40esimo anniversario della Legge Basaglia (con Valeria Parrella, Alberta Basaglia, Luigi Manconi). Dal 2020 al 2022 ha collaborato con la rassegna teatrale Racconti (per ricominciare) a cura di Giulio Baffi e Claudio Di Palma, scrivendo i monologhi *Il ribelle* e *La serpe in seno* e il riadattamento di alcuni monologhi tratti da Tredici canti. Nel 2021 ha pubblicato per Edizioni Clichy *Io volevo essere eterna. Krizia, una biografia d'amore*, biografia della stilista Mariuccia Mandelli. Su di lei ha firmato un monologo che andrà in scena nel 2025, in occasione del centenario della nascita della stilista. Nel 2022 ha firmato i componimenti poetici del libro d'artista *Infinito* (ispirato a L'Infinito di Giacomo Leopardi), del pittore e scultore Ciro Palumbo, insieme con il poeta Davide Rondoni e ha curato il catalogo della mostra "L'eterno viaggio" della pittrice e street artist Alessandra Carloni (Dadart Edizioni). Nel 2023 firma il testo teatrale *Io, Don Chisciotte*, ispirato al ciclo pittorico di Palumbo *El ingenioso Don Quijote* (in scena alla Fondazione Marchesani, nel circuito della Biennale delle Arti di Venezia 2023) che verrà pubblicato da Archeion Edizioni come libro d'artista a tiratura limitata.

Fulvio Mazza, storico e giornalista, dirige l'agenzia letteraria Bottega editoriale. Ha collaborato con la cattedra di Storia contemporanea, di Storia moderna e di Pedagogia dell'Università della Basilicata e dell'Università della Calabria. È autore di numerosi saggi, prevalentemente di Storia contemporanea, per Edizioni scientifiche italiane, Franco Angeli, Infinito edizioni, Laterza, Rubbettino, Istituto della Enciclopedia Italiana ("Treccani"). Si è occupato soprattutto di Storia urbana (siciliana e calabrese) e di Storia politica (Storia del Fascismo, dell'Antifascismo, del Partito d'azione, del Pci, del Psiup, della Cgil). Per Pellegrini Editore ha pubblicato, assieme a Maria Tolone, la biografia del leader comunista "Fausto Gullo" (1982) e successivamente "Il Golpe Borghese. Quarto grado di giudizio" (2020 e 2021). La sua ultima pubblicazione è "La vita rubata. Storia di Giuseppe Uva. Morto. Ma nessuno lo ha ucciso" Infinito Edizioni (2021). (www.bottegaeditoriale.it).

Bruno Mohorovich, nato a Buenos Aires nel 1953, di origine istriana. Laureato in Sociologia e in Lettere, si è sempre occupato di critica cinematografica e didattica del cinema nella scuola. Critico letterario, cura e presenta manifestazioni letterarie e organizza concorsi poetici. Ha pubblicato il libro "Nuovo Cinema...scuola" per Era Nuova (2001). Collabora con la Bertoni Editore in qualità di curatore di collane di poesia ed è coordinatore del marchio "poesiaedizioni" della stessa casa editrice. Ha pubblicato, i libri di poesie "Storia d'amore – una fantasia" (2015), "Tempo al tempo"(2017) e "Parlerò di te" (2021), 2° Calssificato al Concorso "Fulgineamente 2021". Ha inoltre curato le antologie poetiche "Marche – omaggio in versi" e "Napoli – omaggio in versi" il volume "Atarcònt – immagini pesaresi", la serie antologie "Inni" ("Inno all'amore", "Inno alla morte" e "Inno all'Infinito"; "Inno alla Terra", "Inno al Fuoco", "Inno all'Aria"), e per la Giornata Mondiale della Poesia 2023 "I luoghi della memoria".

Alessandra Muschella, nata a Torino nel febbraio del 1963, è cresciuta e si è formata, culturalmente e professionalmente, fra Catania e Palermo. Dal 2010 vive ad Acireale, cittadina alle pendici dell'Etna, nota per la sua felice posizione geografica e per l'arte della cartapesta. Lavora attualmente come psicologa presso il Comune della città in cui vive anche se dagli anni '90, nel periodo di permanenza a Palermo, è stata giornalista. Ha collaborato con riviste specializzate sull'istruzione, fra le quali: La Tecnica della Scuola e Le nuove frontiere della Scuola. Per oltre un decennio ha scritto recensioni letterarie e articoli di costume per il quotidiano La Repubblica e, con uno pseudonimo, per La Sicilia. Da anni coltiva la passione per le biografie e i racconti e, ultimamente, per la letteratura per l'infanzia, la sceneggiatura e il cinema in senso ampio. Circe: una metamorfosi inaspettata è la sua terza pubblicazione per ragazzi e costituisce la prima parte di una trilogia che ha come tema il rispetto per l'ambiente.

Antonella Pagano, sociologa, poeta, scrittrice, publicista free lance, autrice di opere teatrali. Idea il "Modello di Pedagogia dell'Arte che passa per la Creatività e conduce alla Bellezza" che sperimenta in istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado in tutta Italia - di prossima pubblicazione con prefazione del Prof. Franco Ferrarotti. Critico Letterario Internazionale AICL - accreditata UNESCO; Presiede la Commissione Cultura del Club per l'UNESCO di Bisceglie. Pluripremiata con opere di poesia e di drammaturgia: "Stranavvento", "Plurilogo", "Brigantessa dalle lunghe trecce" vince il prestigioso Premio San Vitale di Regione Emilia Romagna, Comune e Provincia di Bologna; "Apolide" prossimamente in Teatro, Vince il Premio D'Araio in Potenza; "Rondine con te-Sillabe innamorate" 1° Premio Nazionale "Domenico Re" per la poesia religiosa; "Oltre la Sindone" pièce per la quale riceve il plauso e l'approvazione di Padre Leonardo Sapienza, Reggente della Prefettura della Santa Sede; con il libro: "150 pensieri per l'Italia unita" -marzo 2013- il plauso del Presidente della Repubblica per essere uno dei 10 migliori progetti d'Italia e il Patrocinio Morale di istituzioni e realtà associative di rilevanza nazionale. Madrina-ispiratrice della 1^ Biblioteca Italo-arabo-magrebina per bambini da zero anni istituita nello storico Seminario di Mazara del Vallo, si fregia della Medaglia del Governo Polacco per ricerche sulla 2^ guerra Mondiale. È Presidente e componente di Giurie di Premi letterari nazionali e internazionali; saggi, poesie e scritti sono inseriti in antologie e raccolte. Ha curato originalissimi cataloghi d'arte, mostre antologiche ed eventi in storici complessi monumentali di tutta Italia. Poeta per il Mondiale di Pinocchio -Firenze-annesso al Mondiale di Ciclismo per il quale Pinocchio è stata la Mascotte. Per il Montefeltro e precisamente per S. Sisto di Piandimeleto: è stata ospitata nella Chiesa del Carmine durante la celebrazione della S. Messa delle 11,00, la piece-monologo su San Sisto II Papa-Protettore di San Sisto, il recital interattivo con dell'Istituto comprensivo "Evangelista da Piandimeleto", la lettura collettiva dell'"Ode del Cece Sultano" per la "Poesia dei Territori" -sia fisici che dell'anima che la poetessa e sociologa coltiva alacramente e

per la quale collabora con lo Spin hoff dell'Università del Sannio - Benevento - Kinetès. Le attribuiscono il Premio Internazionale "don Tonino Bello per i Diritti umani e l'impegno sociale e civile". *Si fregia della Medaglia del Governo Polacco per ricerche sulla 2^ guerra Mondiale.*

Vito Pinto, giornalista da sempre, ha collaborato con diversi periodici nazionali e locali ed è stato direttore responsabile di emittenti televisive e di giornali mensili e settimanali. Vincitore del Premio Internazionale di giornalismo "Villa Romana" Minori 1982, del Premio "Furore" di giornalismo 2010, e del Premio "Mari di Costa" 2012. È studioso della ceramica, in specie di quella di Vietri sul Mare, ed è autore di diverse pubblicazioni tra le quali Iconografie ceramiche vietresi, Giovannino ceramista vietrese, La ricerca della forma, Carmine Carrera. È ideatore e curatore del "Laboratorio di Idee & Emozioni" per un confronto della ceramica con altre arti. È stato anche curatore di mostre all'estero, tra le quali "Solarità Ceramica" a Dusseldorf. Autore di romanzi e di una serie di "ibridi libri" in tiratura limitata, realizzati con l'artista Antonio Baglivo.

Natale Antonio Rossi, ultimamente insignito della Laurea Honoris Causa e nominato Membro dell'Accademia del Parnaso di Atene e del Comitato Scientifico della Fondazione Bellonci

Anna Russolillo, Giornalista culturale, architetto con specializzazione in restauro dei monumenti, fondatore e presidente di Villaggio Letterario® e fondatore e vicepresidente di Lunaria A2 Onlus e dell'Accademia dei Campi Flegrei.

Vincenzo Salerno, professore associato Critica letteraria e Letterature comparate presso l'Università degli Studi di Salerno. Segretario generale della SIT (Società Italiana di traduttologia), dal 2019 è Direttore del Centro Interdipartimentale di Ricerca "Alfonso Gatto" dell'Università degli Studi di Salerno e del Centro di Ricerca "Domenico Rea" del Comune di Sarno (Sa). Collabora al semestrale di teoria e storia della traduzione letteraria "Testo a fronte" ed è membro del Tecnal (Laboratorio di Tecnica e Analisi del Linguaggio narrativo). È membro del comitato scientifico della casa editrice NEU (Nuova Editrice Universitaria, Roma) in riferimento alle collane "Accademia" e "Accademia-Profilo". È membro del comitato scientifico "Testi" della collana "Biblioteca di Studi e Testi. Dall'antica Babele alle contaminazioni della modernità" dell'Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici (DipSUM). È membro del comitato scientifico della rivista "Misure critiche" dell'Università degli Studi di Salerno. Nel 2021 è stato nominato nel Comitato Nazionale per il Centenario della Nascita di Domenico Rea (MIBAC). Le sue ricerche vertono principalmente su questioni di teoria e storia della traduzione letteraria nel mondo classico, nella letteratura italiana e nelle letterature anglofone. Si è occupato, inoltre, di letteratura di viaggio, di poesia italiana risorgimentale, di narrativa e di poesia italiana contemporanea e della produzione – editoriale e letteraria – di libri d'artista in Italia e in Inghilterra.

Stefania Severi, romana, storica dell'arte, insegna all'Accademia d'Alta Moda e del Costume Koefia di Roma. Critico d'arte, è membro della "Association Internationale des Critiques d'Art" ed ha curato più di 50 mostre in spazi pubblici, in Italia e all'estero, con relativi cataloghi, ed ha scritto saggi critici su numerosi artisti. Giornalista pubblicista, collabora a varie testate, tra le quali *Voce Romana* ed è segretaria di redazione della rivista *Lazio ieri e oggi*. Particolarmente attenta all'arte, alla storia ed ai costumi di Roma e del Lazio, ha pubblicato: *Un secolo di Roma* (Dieci itinerari per scoprire Roma moderna, a cura dell'Assessorato alla Comunicazione e al Turismo del Comune di Roma, 2000), *Il vino a Roma e nel Lazio* (Edilazio 2006), *Santa Maria in Montesanto, la chiesa degli Artisti di Roma* (Edilazio 2010), *Mosaici a Roma dall'antichità al Medioevo* (Edilazio 2015). Tra le altre pubblicazioni: il romanzo *Vostra Veronica, vita e amori di una cortigiana* (Sovera, 1996), ed i saggi *L'Essenza della solitudine, vita di Dolore Prato* (Sovera, 2002, I premio per la saggistica al Premio Nazionale "Il paese delle donne") e *Dolores Prato, voce fuori coro* (Il lavoro Editoriale, 2007). Suoi racconti, saggi e poesie sono inseriti in varie pubblicazioni. Per la FUIS ha curato progetti tra arte e letteratura su Dante e Leonardo Sciascia ed è in corso il progetto "Arcadia" (poesie degli Arcadi illustrate da artisti di oggi).

Roberta Tirelli, nasce a Napoli nel 1988. Frequenta il liceo scientifico di Acerra, paese in cui cresce ed attualmente risiede. Successivamente, nell'anno 2012, consegue, con lode, la laurea magistrale in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II. Tre anni dopo, a seguito di un tirocinio formativo in Tribunale ed allo svolgimento della pratica forense, acquisisce il titolo di avvocato, professione che esercita per qualche tempo. Dal 2018, si occupa di aspetti amministrativi presso una azienda che opera nel settore aeronautico. Da sempre appassionata per la scrittura, decide di assecondare la composizione in versi, intendendo la poesia come emotività che si materializza, che prende vita. Accogliendola quale costante e radicato nutrimento interiore, l'autrice ritiene che attraverso l'arte della parola sia possibile compiere la essenziale e delicata rivelazione di quelle che definisce "profondità racchiuse". Poesia come traduzione di tutte le emozioni, ed avvertita come preghiera della sera, senza la quale non è possibile prender sonno.

Paolo Tittozzi, nasce a Roma e dopo gli studi in chimica si trasferisce a Bari per lavorare come ricercatore presso l'Istituto di Geologia applicata della locale Università dove, nei vent'anni di sua permanenza, pubblica numerosi lavori scientifici nel settore della idrogeochimica su varie riviste settoriali. Dimessosi dalla sua professione di ricercatore universitario, lavora come dirigente presso una scuola di formazione per poi fondare, dagli anni '90 in poi, propri Istituti di Formazione operanti a livello nazionale. Relatore in tanti congressi nel campo della Formazione e Comunicazione, negli anni ha pubblicato numerosi articoli su diversi quotidiani e periodici. Da oltre un ventennio si dedica alla ricerca storica

privilegiando lo studio del Cristianesimo delle origini e dell'epoca romana. Dopo aver tenuto parecchie conferenze e dibattiti, decide di cimentarsi nella saggistica storico-divulgativa. *TERRA PROMESSA - Il Cristianesimo primitivo spogliato di tradizioni e leggende* è la sua seconda opera letteraria dopo *E non finisce qui...*, un testo di divulgazione su un periodo storico solo apparentemente conosciuto, perché incrostato da strati di tradizioni e leggende che impediscono a molti lettori di comprendere a fondo le vere vicende di quei secoli preziosi per il futuro sviluppo della storia del nostro Occidente.

Filippo Trotta, Presidente Fondazione Alfonso Gatto. Ha curato e promosso iniziative in collaborazione con enti e organismi pubblici: Ministero dei Beni Culturali, Provincia di Milano, Regione Campania, Provincia e Comune di Salerno, Università Cattolica, Università di Firenze, Università di Pavia, Università di Salerno, Istituto di Cultura Italiana San Francisco.

Fabio Zucca, laureato a pieni voti con lode all'Università di Pavia, nel 1993 ha vinto il concorso per la borsa di studio del Dottorato di ricerca in Storia del federalismo e dell'unità europea. È stato nominato cultore della materia in Storia del Risorgimento presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia. Ha partecipato in modo continuativo all'attività scientifica del Dipartimento di Scienze storiche e geografiche "Carlo M. Cipolla" dell'Università degli Studi di Pavia occupandosi di temi relativi alla storia dell'età contemporanea. Dal 2002 è direttore del Centro interdipartimentale di ricerca e documentazione sulla storia del '900 nonché dal marzo 2005 direttore dell'Archivio storico dell'Università di Pavia. In questi ambiti si è anche occupato dell'acquisizione, conservazione e valorizzazione di archivi relativi alla storia dell'unificazione europea. Dal 1999 è stato inserito nel Répertoire des chercheurs et de la recherche en histoire de la Construction européenne curato per conto del Groupe de liaison des historiens près la Commission Européenne dai professori Geneviève Duchenne e Michel Dumoulin. Dal 2005 è titolare del corso di Storia delle autonomie locali e costruzione dell'Europa, Modulo Jean Monnet, nell'ambito del corso di laurea specialistica in Governo e Amministrazione presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università degli Studi di Pavia.

Jean Luc Umberto Bertoni, nato in Francia, si occupa di grafica, comunicazione, progettazione europea, ma la sua attività principale dal 2015 è l'editore. Bertoni Editore è una casa editrice ed è un progetto culturale e sociale infatti le sue attività, oltre alla produzione e distribuzione di libri che seguono le varie collane e marchi della casa editrice, organizza concorsi letterari, festival, corsi ed eventi a carattere nazionale.

Graus Edizioni dal 2002 sviluppa a Napoli progetti editoriali ed eventi culturali su scala nazionale e all'estero. Graus valorizza al meglio i suoi autori, noti o emergenti, li segue in ogni fase, dalla scrittura alla comunicazione. L'idea parte nel 2002, quando l'imprenditore Pietro Graus, forte di una solida base nel settore della tipografia e di una personale conoscenza umanistica, decide di seguire le sue intuizioni, fondando la Casa Editrice che darà alla luce una vasta panoramica di opere di narrativa, poesia, saggistica, cronaca nera e testi per bambini e ragazzi. Graus Edizioni rappresenta una realtà editoriale giovane e dinamica, con una spiccata propensione alla qualità dei prodotti letterari.

Protocollo d'Intesa

tra

Federazione Unitaria Italiana Scrittori e Amazon Media EU



PROTOCOLLO D'INTESA	MEMORANDUM OF UNDERSTANDING
tra	Between
<p>la Federazione Unitaria Italiana Scrittori con sede in Lungotevere dei Mellini 33A, Roma, rappresentata dal Presidente Prof. Natale Antonio Rossi (d'ora innanzi, per brevità, denominata "FUIS")</p> <p style="text-align: center;">e</p> <p>Amazon Media EU S.à r.l., con sede in 38 Avenue John F. Kennedy, L-1855 Lussemburgo (d'ora innanzi, per brevità, denominata "Amazon").</p>	<p>Federazione Unitaria Italiana Scrittori with registered offices at Lungotevere dei Mellini 33°, Rome, represented by the President Professor Natale Antonio Rossi (hereinafter, "FUIS")</p> <p style="text-align: center;">and</p> <p>Amazon Media EU S.à r.l., with registered offices at 38 Avenue John F. Kennedy, L-1855 Luxemburg (hereinafter, "Amazon").</p>
<p style="text-align: center;">Premesso che:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la FUIS è una organizzazione di impianto sindacale che rappresenta gli autori/artisti e che tutela la creatività nelle diverse espressioni artistiche, nonché la proprietà intellettuale e i diritti che ne conseguono, promuovendo attività e manifestazioni dedicate all'espressione creativa; - Amazon offre, tra i vari servizi, quello di auto-pubblicazione "Kindle Direct Publishing" ("KDP"), tramite il quale autori e medio-piccoli editori possono auto-pubblicare gratuitamente libri cartacei e digitali per la vendita sui siti Web Amazon. 	<p style="text-align: center;">Whereas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - FUIS is a trade union organization that represents authors / artists and protects creativity in various artistic expressions, as well as intellectual property and other rights deriving from it, by promoting activities and events dedicated to creative expression; - Amazon offers, among other services, Kindle Direct Publishing ("KDP"), an auto-publishing service through which authors and small-enterprise publishers can self-publish their print and digital books for free to be sold on Amazon websites.

OMISSIS

FUIS Federazione Unitaria Italiana Scrittori

Signature: Prof. Natale Antonio Rossi
2A173F5584D0406...

Printed Name: Prof. Natale Antonio Rossi

Title: Presidente FUIS

Signature Date: agosto 2, 2023

Amazon Media EU S.à r.l.

Signature: Eva Gehlin
EC156205040B427...

Printed Name: Eva Gehlin

Title: Authorized Signatory

Signature Date: August 2, 2023

L'Accordo FUIS / AMAZON apre agli associati ampie possibilità di pubblicazione dei loro testi con diffusione internazionale e con riconoscimento di proventi a seconda delle modalità di pubblicazione.

Le scrittrici gli scrittori associati FUIS possono usufruire della consulenza FUIS gratuita di lettura e di revisione dei dattiloscritti. L'applicazione del logo FUIS permette il riconoscimento dei diritti di proprietà intellettuale e all'accesso a tutti i premi letterari.

